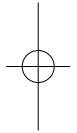
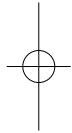
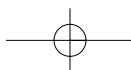


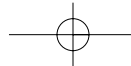
Imola, il comune, le piazze

a cura di Massimo Montanari
e di Tiziana Lazzari



Editrice La Mandragora





Comune di Imola



**Dipartimento
di Paleografia e Medievistica
Università di Bologna**

con il contributo determinante di



ISBN 88-7586-013-0

© Comune di Imola

© 2003 Editrice La Mandragora s.r.l.

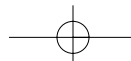
via Selice, 92 - 40026 Imola (Bo) Italia

tel. 0542/642747 fax 0542/647314

e-mail: info@editricelamandragora.it

grafica, impaginazione e illustrazioni: [mu]design, Imola

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione
e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo
(compresi i microfilm e le copie fotostatiche)
sono riservati per tutti i paesi.



Indice

- 7 **Massimo Montanari. Dare voce alla piazza.**
- 11 **Massimo Montanari. Le piazze, i portici: un mito cittadino.**
Umbilicus urbis: “l’ombelico della città”. *Angulus urbis*: “l’angolo della città”. Signori e popolo. Dal mito alla storia.
- 27 **Andrea Padovani. La pieve di S. Lorenzo e le origini dell’identità comunale.** La prima chiesa di Imola. La città, i conti, la pieve. Attorno a S. Lorenzo. La canonica e i chiostri. Vecchi e nuovi portici. Declino istituzionale e materiale. L’interno della chiesa.
- 45 **Tiziana Lazzari. Il palazzo comunale nel Medioevo.** Lo spazio: l’occupazione del centro materiale e simbolico della città. L’edificio: acquisizioni dei terreni e fasi costruttive. Struttura e funzioni degli edifici nel XIII-XIV secolo. Il comune ‘di popolo’: la spartizione degli edifici. Il regime signorile: il palazzo diventa residenza del signore della città.
- 79 **Alessandra Delogu, Sauro Gelichi, Claudio Negrelli. Prima e dopo il palazzo. Fasi insediative e strutture edilizie.** L’età romana (Periodo I). L’età tardoantica e altomedievale (Periodo II). L’età intorno al Mille (Periodo III). Origine e sviluppo del palazzo comunale (Periodo IV, 1210 - 1365). Dal tardo Trecento al Rinascimento (Periodo V, 1365 - 1553). L’età moderna: crollo e rifacimento della torre (Periodo VI, 1553 - prima metà del Settecento). Il rinnovo del complesso dei palazzi nella seconda metà del Settecento (Periodo VII). L’età contemporanea (Periodo VIII).
- 113 **Massimo Montanari. La ‘piazza’ come sistema.** “Campi” e “platee” nel Medioevo. *Platea* e via Emilia. La piazza antica. La piazza medievale. Una vocazione commerciale. La piazza come teatro. Occupare la piazza: spazi urbani e potere.
- 139 **Andrea Padovani. S. Donato e Paolo, ovvero la chiesa che gli imolesi non amavano.** Da S. Cassiano a Imola: il monastero di S. Donato tra XI e XII secolo. Le strutture monastiche nel loro aspetto esterno. Gli interni fino al 1579. Storie parallele: S. Donato e Paolo vs S. Lorenzo.
- 149 **Tiziana Lazzari e Massimo Montanari. La ‘terza piazza’.** La società dei Beccai presso S. Donato e Paolo. La prima beccheria. Il “giardino” dei beccai. La beccheria nuova. Il retrobottega della città.
- 161 **Tiziana Lazzari e Massimo Montanari. La città dei portici.** I portici delle piazze. L’Ospedale di S. Maria della Scaletta. Oltre la ‘piazza’. Pubblico e privato. Una storia finita.
- 179 **Francesco Ceccarelli. La riforma rinascimentale del centro urbano.** La “più bella città della Romagna”. Politiche urbane a Imola negli anni di Girolamo Riario. *Reformatio et decus*, il ridisegno della piazza signorile. La ripresa di un modello, un progetto di foro all’antica?

- Gli interventi riarieschi tra la *platea parva* e le beccherie: quale progetto? Un "albergo" per le corti itineranti? La "loggia nuova": sviluppi cinquecenteschi di una idea di piazza del tardo Quattrocento.
- 219 **Stefano Zaggia. Il Palazzo Riario, ossia un palazzo per le magistrature imolesi.** Un palazzo dai molti nomi. Il committente. Una data da rettificare. Un palazzo per chi? Gli autori, i modelli, le
- 239 forme.
- Francesco Ceccarelli. Il sistema delle piazze tra Seicento e Settecento.** Progetti per il palazzo pubblico e le sue adiacenze (1574-1620). Come "perfetionare la piazza per utile et abbellimento della città": il progetto del cardinale legato Donghi (1652). Restauri e risarcimenti 1: la campagna di lavori di ripristino delle strade urbane della prima metà del Settecento. Restauri e risarcimenti 2: dai
- 253 progetti per il palazzo pubblico alla "riselciatura" definitiva della piazza (1763).
- Andrea Padovani. Le chiese del centro in età moderna.** S. Lorenzo: la seconda chiesa e i suoi arredi tra XVI e XVIII secolo. S. Donato e
- 273 Paolo dopo il 1579. S. Bernardo tra XVII e XIX secolo. S. Sebastiano. La chiesa del Pio Suffragio (S. Giuseppe e S. Felice di Cantalice).
- 283 **Andrea Padovani. L'amministrazione della giustizia penale e la ricerca del 'centro'.**
- Roberto Balzani. Il 'centro' fra tentativi di secolarizzazione e vocazioni mercantili.** Un luogo di mercato. Piazze secolarizzate e
- 305 contese. La 'rivincita' del vescovo.
- 323 **Roberto Balzani. La piazza restaurata.** La razionalizzazione fallita. Le piazze e gli 'eventi'.
- Roberto Balzani. Una nazionalizzazione debole.** Un mercato e un
- 355 cantiere. Itinerari del patriottismo. Lo spazio della chiesa. Il palazzo comunale e la piazza Vittorio Emanuele fra '800 e '900.
- Roberto Balzani. Verso la piazza 'patriottica'.** I socialisti e
- 375 l'immaginario municipale. Il culto dei caduti e la 'rifunzionalizzazione'
- 387 del centro. Il dominio dello spazio urbano.
- Bibliografia.**
- Indice dei nomi.**