

Bénédictins gothiques, bénédictins modernes : architecture et décor monumental des monastères bénédictins de la fin du Moyen Âge au début de l'époque moderne (XIII^e-XVIII^e siècle)

Journée d'études, 11 juin 2010

Institut National d'Histoire de l'Art, salle Perrot, 2^e étage

Centre Européen de Recherches sur les Congrégations et les Ordres Religieux (CERCOR),
UMR CNRS 8584-LEM

Centre André Chastel, UMR CNRS 8150

Matinée

9h 30 : Accueil des participants

Le monastère bénédictin, centre de création à la fin du Moyen Âge

10h : Introduction : bilan historiographique et problématiques, Isabelle ISNARD, chercheur correspondant, Centre André Chastel, UMR 8150

10h 45 : De l'ombre faite aux cathédrales : les chantiers bénédictins dans les villes épiscopales du nord de la France aux XIII^e et XIV^e siècles, Dany SANDRON, Professeur, université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel, UMR 8150

11h 30 : Pause

11h 45 : Retrospection and Renewal : the Patronage of english benedictine Art and Architecture after 1350, Julien LUXFORD, Senior Lecturer, université de Saint-Andrews

12h 30 : Pause déjeuner

Après-midi

Les programmes monumentaux de la fin du Moyen Âge à l'époque moderne

14 h : Le pain et le corbeau. Peintures murales du cloître de l'abbaye de San Nazzaro Sesia en Piémont, Dominique RIGAUX, Professeur, université Grenoble II – Pierre Mendès France

14h 45 : Aménagements et décors tardo-médiévaux dans la prieurale clunisienne de Marcigny, Nicolas REVEYRON, Professeur, université Lyon II- Louis Lumière, Institut de France

15h 30 : Pause

15h 45 : Etablir et rétablir : une architecture entre tradition et modernité au XVII^e siècle, Adriana SENARD, doctorante, université Toulouse-Le Mirail, INHA

16h 30 : Réformes bénédictines et enjeux architecturaux : Cluny et Saint-Maur, Daniel-Odon HUREL, Directeur de recherches CNRS, Centre Européen de Recherche sur les Congrégations et les Ordres Religieux, UMR 8584

17h 15 : Conclusion générale

18 h : Cocktail

Argumentaire

L'analyse de la bibliographie consacrée aux monastères bénédictins montre que l'intérêt des historiens, des historiens de l'art et des archéologues s'est focalisé sur la période comprise entre le V^e siècle et le XII^e siècle, temps de création et de développement de l'ordre. Les travaux sur les trois derniers siècles du Moyen Âge sont beaucoup plus rares, les études sur les ordres mendiants étant largement privilégiées pour cette période. Les recherches sur les débuts de la période moderne font également défaut alors que le Concile de Trente et les réformes, notamment la réforme mauriste, entraînent de nombreuses transformations dans les monastères bénédictins.

Ce désintérêt des chercheurs pour la période comprise entre le XIII^e et le XVIII^e siècle n'est pas justifié. En effet, un rapide inventaire analytique des sources documentaires disponibles, dans une acception large du terme – sources écrites et iconographiques, œuvres et édifices préservés, données archéologiques – démontre que le rôle des monastères bénédictins dans la production artistique ne s'est pas arrêté au XII^e siècle. Dans le seul domaine de l'architecture et du décor monumental, des chantiers furent lancés dans de nombreux monastères au cours de la période concernée.

L'objet de cette journée d'étude consacrée aux arts monumentaux sera de comprendre les conditions et les ambitions de la création dans les monastères bénédictins durant les trois derniers siècles du Moyen Âge et les débuts de l'époque moderne. Deux grands axes de réflexion seront privilégiés. Le premier s'intéressera au fonctionnement de la commande artistique et à la place du monastère bénédictin en tant que centre artistique dans la ville. Le second, aux programmes des travaux lancés. Il faudra comprendre leur ampleur et les modalités de leur conception entre l'éventuel poids d'une tradition et le désir de modernité.