

Mise en œuvre  
des portails gothiques :  
**Architecture et sculpture**

lundi 19 janvier 2009

Musée de Picardie  
48, rue de la République, 80000 Amiens



Inscription à la journée d'études

Mise en œuvre  
des portails gothiques :  
**Architecture et sculpture**

À renvoyer avant le 15 janvier 2009 au

**Musée de Picardie**  
48, rue de la République  
80 000 Amiens

Réservation par téléphone au  
03 22 97 14 10

ou par mail à  
[p.gutierrez@amiens-metropole.com](mailto:p.gutierrez@amiens-metropole.com)  
[ilianakasarska@yahoo.com](mailto:ilianakasarska@yahoo.com)

Prix par personne	Non étudiant	Etudiant
Journée d'études : Conférences + pauses café	6 € <i>3 € abonné du Musée</i>	gratuit

à régler au musée de Picardie le 19 janvier

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

e-mail .....

© .....

Nombre de personnes assistant à la journée  
d'études : .....

Pour se rendre à Amiens

Par avion :

- via l'aéroport de Paris Charles de Gaulle.
- via l'aéroport de Beauvais

En voiture:

- à 1h15 de Paris par l'A16,
- à 2h30 de Bruxelles par A29/A1,
- à 1 h 30 de Reims par l'A29 - A26

Par le train:

- Paris (Nord) - Amiens : 8h04-9h14
- Amiens - Paris : 18h09-19h20 ou 19h09 - 20h20

Pour se rendre  
au Musée de Picardie

À pied :

- depuis la Gare du Nord, 15 mn

En taxi:

- environ 5 € ; 10 mn depuis la Gare du Nord



9h45

Accueil des participants :

**Sabine Cazenave**, directrice du Musée de Picardie - conservateur du patrimoine et **Philippe Sénéchal**, professeur à l'Université de Picardie.

10h00

**Iliana Kasarska**, ATER à l'Université de Picardie.

« Le montage des portails de la cathédrale de Laon et du portail de la Vierge dorée d'Amiens ».

10h30

**Dany Sandron**, professeur à l'Université de Paris-Sorbonne.

« Le portail du couronnement de la Vierge de Notre-Dame de Paris, un cas isolé de composition rigoureusement géométrique. »

11h00

Pause

11h30

**Patrick Ponsot**, architecte en chef des monuments historiques, Blois.

« Le portail Saint-Ursin de la cathédrale de Bourges, un gothique sédimentaire ? »

12h00

**Christine Hediger**, Vitrocentre Romont, Université de Zurich.

« Un portail construit en deux temps : la Puerta del Sarmental de la cathédrale de Burgos. »

12h30

Déjeuner

14h00

**Clario Di Fabio**, professeur à l'Université de Gênes.

« Gothique italien : recherches sur la forme et la structure des portails de la cathédrale de Gênes et de ceux de Sant'Andrea de Vercelli. »

14h30

**Chiara Piccinini**, maître de conférences à l'Université de Bordeaux.

« Le portail disparu de l'abbatiale de Charroux (Vienne). État des recherches. »

15h00

**Enrica Neri Lusanna**, professeur à l'Université de Pérouse.

« Des vestiges au projet d'Arnolfo : réflexions autour des portails perdus de la cathédrale de Florence. »

15h30

Pause

16h00

**Jerry Sampson**, archéologue, Wells.

« La mise en place de la sculpture : les cas de Wells et de Salisbury. »

16h30

**Jean Délivré**, restaurateur de sculptures, Paris.

« La peinture d'un portail, embellissement décoratif ou élément final de la tridimensionnalité ? L'exemple de Senlis. »

17h00 - 18h00

Table ronde :

**Fabienne Joubert** et **Dany Sandron**, professeurs à l'Université de Paris-Sorbonne.

18h00 - 18h30

Visite de la collection médiévale du Musée avec **Françoise Lernout**, conservateur du patrimoine au Musée de Picardie

Le Centre de Recherches en Arts de l'université de Picardie Jules Verne et le Musée de Picardie

organisent une Journée d'études en histoire de l'art médiéval

## “Mise en œuvre des portails gothiques : Architecture et sculpture”

Le portail constitue à la fois un décor des édifices et un ensemble quasi-autonome. À la différence des éléments purement décoratifs telle une frise sculptée, le portail représente une construction en soi : œuvre tridimensionnelle insérée dans l'œuvre tridimensionnelle monumentale. La journée sera consacrée à la conjugaison de la sculpture et de l'architecture lors de la réalisation du portail gothique.

L'objet de la journée d'études sera de permettre la présentation d'observations faites à l'occasion de campagnes de restauration (Senlis, Notre-Dame de Paris, Amiens, Bourges, Wells), d'analyses de fragments de portails déposés (Laon, Charroux, cathédrale de Florence) et de recherches sur les rapports entre l'architecture et la sculpture (Gênes, Burgos).

Comité scientifique :

**Dany Sandron**, *professeur à l'Université de Paris-Sorbonne* et

**Philippe Sénéchal**, *professeur à l'Université de Picardie - Jules Verne*.

Organisation :

**Iliana Kasarska** (ilianakasarska@yahoo.com), *attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Picardie - Jules Verne*. Centre de recherches en arts *Faculté des Arts, 30, rue des Teinturiers, 80080 Amiens*