



ATRIUM 2009

I Congreso Internacional sobre Literatura, Cultura y Religión en el Mundo Hispánico

I International Conference on Literature, Culture and Religion in the Hispanic World

San Antonio, Texas, U.S.A, 19-21 de febrero de 2009

Programa

Jueves 19 de febrero

5: 00 pm. Inscripción

6: 00 pm. Bienvenida e Inauguración

6:30 pm. : Conferencia Inaugural:

Gary Keller, Regents Professor, Arizona State University:
 “The Quetzal Deities, Then, Now and in the Future”

7:30-9:00 Cóctel de bienvenida

Viernes 20 de febrero, mañana

Sincretismo religioso: religiones prehispánicas y cristianismo. Salón A.	Alteridades, minorías y heterodoxias. Salón B.	Secularización, literatura y política en los siglos XIX y XX. Salón C.
<p>Mesa 1 8:30-8:50. Carlos Carcelén Reluz, Universidad Nacional Mayor de San Marcos: <i>Mantenimiento de las prácticas religiosas andinas frente a los fenómenos ambientales en el Centro del Perú, siglo XVIII.</i></p>	<p>Mesa 4 8:30-8:50. Chandra Bhushan Choube, Tecnológico de Monterrey, México: <i>La Religión en las obras de Rulfo y Premchand: Salvación y búsqueda de trascendencia.</i></p>	<p>Mesa 7 8:30-8:50. Myungnam Choi, Huntington University: <i>Perspectivas de la España católica tradicional y la España moderna y liberal en Miau de Benito Pérez Galdós.</i></p>

Sincretismo religioso: religiones prehispánicas y cristianismo. Salón A	Alteridades, minorías, heterodoxias. Salón B.	Secularización, literatura y política en los siglos XIX y XX. Salón C.
<p>8:50-9:10. Ana María González, Texas Lutheran University: <i>Pan y vino o sangre y semillas: la comunión en el pensamiento cristiano y el prehispánico.</i></p> <p>9:10-9:30: José Carlos Méndez Trujillo, Universidad Autónoma de Nuevo León: <i>Aspectos literarios en el Nican mopohua.</i></p> <p>Mesa 2 10:00-10:20. Song Hong Cho, University of Illinois at Urbana-Champaign: <i>The Christian and Aztec Elements in Pedro Páramo.</i></p> <p>10:20-10:40. Graciela M. Báez Castro, New York University: <i>La estrella junto a la luna: La Gran Madre y el Matriarcado de Comala en Pedro Páramo.</i></p> <p>10:40-11:00. Antonio Cajero Vázquez, UPN-UAEM <i>Muerte y religión en El luto humano de José Revueltas.</i></p>	<p>8:50-9:10. Dolores Rangel, Georgia Southern University: <i>Perspectivas de religión e identidad cultural en las narrativas de Angelina Muñiz-Huberman y Rosa Nissán.</i></p> <p>9:10-9:30: Joseph Fees, University of Texas at Austin <i>Gnosticism in Valle-Inclán's Luces de Bohemia.</i></p> <p>Mesa 5 10:00-10:20. Paul Larson, Baylor University: <i>The Dean of Santiago Goes Hungry—a Cautionary Tale.</i></p> <p>10:20-10:40. Vilma Navarro-Daniels, Washington State University: <i>Juana de Castilla ¿hereje, iluminada o erasmista? Una interpretación de Juana del amor hermoso de Manuel Martínez Mediero.</i></p> <p>10:40-11:00. Jerry M. Williams, West Chester University: <i>Religious Writing and Inquisitorial Censorship. The case of Pedro de Peralta Barnuevo's Passion y triunfo de Cristo.</i></p>	<p>8:50-9:10. Dora Luz Cobián-Klein, Colorado State University: <i>Repensando las instituciones religiosas mexicanas en el Año Nuevo. Presente Amistoso: "El Inquisidor de Méjico" (1838) de José Joaquín Pesado.</i></p> <p>9:10-9:30. Flor María Rodríguez-Arenas, Colorado State University-Pueblo <i>La novela del siglo XIX en el Ecuador: Imaginación, religión y moralidad. El hombre de las ruinas... (1869) de Francisco Javier Salazar Arboleda.</i></p> <p>9:30- 9:50. Irving W. Levinson, The University of Texas-Pan American: <i>Reconciling Irreconcilable Differences: Church and State in the Mexican Constitutions of the 20th Century.</i></p>

<p>Sincretismo religioso: religiones prehispánicas y cristianismo. Salón A</p>	<p>Alteridades, minorías, heterodoxias. Salón B.</p>	
<p>Mesa 3 11:30-11:50. Lennin Kilmer Solano Ambía, Universidad Nacional Mayor de San Marcos: <i>El mundo del hambre y la noche como dominio de La Minshula.</i></p> <p>11:50-12:10. Arturo Dávila, Laney College, University of California: <i>Re-presentación del cuerpo femenino en el arte prehispánico y sus reincidencias contemporáneas.</i></p> <p>12:10-12:30: Javier Ordiz, Universidad de León: <i>Apocalipsis ecológico y mitología prehispánica en la narrativa de Homero Aridjis.</i></p>	<p>Mesa 6 11:30-11:50. Rhina Toruño-Haensly, The University of Texas of The Permian Basin: <i>El discurso poético-político y religioso en “Oráculos de Tikal” de Ernesto Cardenal.</i></p> <p>11:50-12:10: Lucas Izquierdo, University of Richmond: <i>Gustavo Gutierrez and José María Arguedas: Emerging Speech in Chimbote-Peru.</i></p> <p>12:10-12:30. Robert Simon, Kennesaw State University: <i>“The Mystic that Nagged Last: Jesús Jiménez Reinaldo’s La mística del fracaso, Anti-illumination and the Paradigm Shift.</i></p>	

12:30-2:20: Comida (por libre)

Viernes 19 de febrero, tarde

<p>Literatura y Religión en el Siglo de Oro. Salón A.</p>	<p>Misticismo y misticismos. Salón B.</p>	<p>La Biblia como intertexto. Salón C.</p>
<p>Mesa 8 2:30-2:50. Isabel Cadenas Cañón, Université Paris III - Sorbonne Nouvelle: <i>La relectura de la religión en las versiones teatrales de Numancia. Del providencialismo cristiano al ateísmo militante.</i></p>	<p>Mesa 10 2:30-2:50. Carmen Blanco-Flynn, University of Houston: <i>Escribir el silencio entre la experiencia poética y la mística, María Zambrano: La Tumba de Antígona y Cantar de los Cantares.</i></p>	<p>Mesa 12 2:30-2:50. John Macklin, University of Strathclyde: <i>Ramón Pérez de Ayala and the Bible.</i></p>

Literatura y Religión en el Siglo de Oro. Salón A	Misticismo y misticismos. Salón B.	La Biblia como intertexto. Salón C.
<p>2:50-3:10. Martha García, University of Central Florida: <i>La Biblia en El condenado por desconfiado de Tirso de Molina: Intertextualidad y arte escénico.</i></p> <p>3:10-3:30. Ismênia Sales de Souza, U. S. Air Force Academy: <i>Luz y oscuridad en El condenado por desconfiado.</i></p> <p>Mesa 9 4:00-4:20. Matthew D. Stroud, Trinity University: <i>Israel in the Theater of Imperial Spain: Supersession and Mira de Amescua's El clavo de Jael.</i></p> <p>4:20-4:40. Chad Leahy, Villanova University: <i>Entre Madrid y Tierra Santa: la topografía sagrada del Isidro (1599) de Lope de Vega.</i></p> <p>4:40-5:00. María Ángeles Fernández Cifuentes, University of North Florida: <i>Lope y la Magdalena: Iconografía religiosa en la literatura barroca.</i></p>	<p>2:50-3:10. Carlos Peinado Elliot, Universidad de Sevilla <i>La palabra en una ciudad sagrada: La Segovia de María Zambrano.</i></p> <p>3:10-3:30. Anaisabel Ortiz-Ávila, Texas State University: <i>La jungla amanecida de Elvia Ardalani: misticismo y erotismo en la lírica latinoamericana.</i></p> <p>Mesa 11 4:00-4:20. Soohyun Jung, University of Texas at Austin "Castilla: El Castillo Interior" <i>Santa Teresa en el aprendizaje místico de la Generación del 98.</i></p> <p>4:20-4:40. Juan Pablo Rivera, American University: <i>Cobra mística: Sarduy, Santa Teresa, SIDA.</i></p> <p>4:40-5:00. Marta Herrero Gil, Universidad Complutense de Madrid: <i>Los paraísos artificiales en el imaginario de Rubén Darío: expansión de la imaginación y búsqueda de la unidad.</i></p>	<p>2:50-3:10. Fredy Villarreal Vergara, Universidad de Granada: <i>La Biblia como intertexto en La Mujer de Sal de Ernesto Endara.</i></p> <p>3:10-3:30. Timothy Mitchell, Texas A&M University <i>Hacia el otro: afectividad profética, en el cante jondo y en la nueva canción.</i></p> <p>3:30-3:50. María Esther Castillo García, Universidad Autónoma de Querétaro: <i>Figuraciones espaciales en Teoría del Infierno, de Salvador Elizondo.</i></p>

	Misticismo y misticismos. Salón B.	
	5:00-5:20. Elena Vega Sampayo, University of Texas at Brownsville: <i>La ignorancia, la extrañeza, la desolación y el consuelo en los dos últimos poemarios de José Corredor-Matheos</i>	

6:00-7:00. Conferencia Plenaria:

Noël Valis, Yale University:

“Sacred Realism. Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative”

7:00-8:30. Cóctel

Sábado 21 de febrero

Literatura y religiosidad popular. Salón A	Literatura y Religión en la España Contemporánea. Salón B.	Literatura y Religión en la Colonia. Salón C.
<p>Mesa 13 8:30-8:50. Malgorzata Oleszkiewicz-Peralba, University of Texas at San Antonio, <i>El narcotráfico como religión: el cine y la música.</i></p> <p>8:50-9:10. Giancarla Di Laura, Prairie View A&M University: <i>La presencia de la religión en escritores afro peruanos: Nicomedes Santa Cruz, Gregorio Martínez y Antonio Gálvez Ronceros.</i></p>	<p>Mesa 16 8:30-8:50. Leslie Anne Merced, Benedictine College, <i>Una nueva exploración de América: Religión, Raza y Cultura en Singladuras de Concha Espina</i> y Vida de mi madre, Concha Espina <i>de Josefina de la Maza</i></p> <p>8:50-9:10. Michael D. Thomas, Baylor University, ‘¿Qué eres?’ <i>Ramón Sender’s Crónica del alba as Anti-Fascist Bildungsroman.</i></p>	<p>Mesa 19 8:30-8:50. Daniel Barragán Trejo, Universidad de Guadalajara: “<i>Stelle manentes pugnabunt in ordine suo contra Sisaram</i>”: <i>ideologías lingüísticas en la Palestra historial de fray Francisco de Burgoa.</i></p> <p>8:50-9:10. Roberto Sánchez Valencia, UNAM, <i>La piedad heterodoxa en la Nueva y Primitiva Iglesia de Indias.</i></p>

Literatura y religiosidad popular. Salón A	Literatura y Religión en la España Contemporánea. Salón B.	Literatura y Religión en la Colonia. Salón C.
<p>9:10-9:30: Ana Emilia León, University of Texas-Permian Basin: <i>María Lionza: Trayectoria religiosa en Venezuela.</i></p>	<p>9:10-9:30: Víctor García Ruiz, Universidad de Navarra: <i>Sobre teatro católico en un país católico: España 1939-1960.</i></p>	<p>9:10-9:30. Alberto Ameal Pérez, University of Massachusetts, <i>Fray Isidro Félix de Espinosa: Peregrino de Atzlán, peregrino en Atzlán.</i></p>
<p>9:30-9:50. Rosana Díaz-Zambrana, Rollins College: <i>Las transgresiones de la religiosidad popular en Dulce compañía de Laura Restrepo</i></p>	<p>Mesa 17 10:00-10:20: José Manuel Pereiro-Otero, <i>The University of Texas at Austin: La resacralización decimonónica de la memoria: los cementerios de Zorrilla y su Don Juan Tenorio</i></p>	<p>9:30-9:50. Yolanda Chavez-Cappellini, State University of New York: <i>Castigo y corporalidad: el caso de una hechicera en el Perú colonial.</i></p>
<p>Mesa 14 10:10-10:30. Iria González Liaño, University of Nevada Las Vegas: <i>Religión y superstición en Rosalía de Castro.</i></p>	<p>10:20-10-40. Jorge L. Bacelis, The University of Texas at Austin, <i>¿Se puede ser solamente ciudadano cristiano? El discurso de Emilio Castelar antes las Cortes de España sobre la libertad religiosa y la separación entre la Iglesia y el Estado</i></p>	<p>Literatura y Religión en la escritura hispana. Salón C.</p>
<p>10:30-10-50. María Jesús Muñoz Jiménez, Medina del Campo: <i>El Camino de Santiago: búsqueda y cultura milenaria.</i></p>	<p>10:40-11:00. Francisco Plata, The University of Texas at Austin: <i>Sacerdotes del arte: escritores y pintores en la novela española finisecular.</i></p>	<p>Mesa 20 10:10-10:30: Norma Mouton, The University of Houston, <i>The Autobiography of Conversion in U.S. Hispanic Literature: Expanding the Literary Canon</i></p>
<p>10:50-11:10. Katherine Vega-Bazán Angeles, Ministerio de Educación, Lima: <i>Los cambios de la tradición religiosa en la festividad de Santiago Apóstol de la Provincia de Santiago de Chuco-La Libertad.</i></p>		<p>10:50-11:10. Elvia Ardalani, The University of Texas-Pan American: <i>Cristianismo e Islam: La religión como eje conciliatorio en la escritura.</i></p>
		<p>11:10-11-30. Laura Patricia Robledo, The University of Houston: <i>Un punto de vista fronterizo: Conceptos tradicionales y modernos en Consuelo Aldape de Vega Hidalgo.</i></p>

Literatura y religiosidad popular. Salón A	Literatura y Religión en la España Contemporánea. Salón B.	
<p>Mesa 15 11.30-11:50. Pamela Cappas-Toro, University of Illinois, Urbana Champaign, <i>El vudú como elemento de unificación etno-cultural y propulsor de la Revolución Haitiana.</i></p> <p>11:50-12:10. Ángel Luis Estévez, The City College, CUNY: Elementos mágico-religiosos en <i>El hombre del acordeón</i>, de Marcio Veloz Maggiolo.</p> <p>12:10-12:30. Milka Valentin-Humbert, Universidad de las Antillas y Guyana: <i>Ekoue Yamba O! de Alejo Carpentier: Rituales africanos y magia en el corazón de la Plantación cubana del siglo veinte.</i></p>	<p>11:20-11:40. Rocío Oviedo, Universidad Complutense de Madrid: <i>Arielismo y neoplatonismo en Rubén Darío: Cantos de vida y esperanza.</i></p> <p>Mesa 18 12:00-12:20. Frieda H. Blackwell, Baylor University <i>Democracy, Post-Franco Spain, the Historical Novel and Delibes' El hereje</i></p> <p>12:20-12:40. Chen-Yu Lin, Wenzao Ursuline College of Languages, <i>La Iglesia en la obra almodovariana.</i></p> <p>12:40-1:00. Luis I. Prádanos, Texas Tech University, <i>Belén Gopegui: la posibilidad de criticar el fundamentalismo del nuevo capitalismo.</i></p>	

1:15 Clausura

Notas

Sesiones y ponencias:

Se ruega a los moderadores y a los ponentes que se ajusten al horario previsto en el programa. Al organizarlo se ha procurado sincronizar la mayor cantidad de ponencias posibles para facilitar la asistencia de los participantes a las ponencias de su preferencia. Por la misma razón, en caso de ausencia de un ponente, el espacio dedicado a esa ponencia no debe ser utilizado para leer otra, ni se debe tampoco cambiar el orden de lectura de las ponencias. Por lo mismo se ruega puntualidad al moderador y a los ponentes.

Cócteles:

Dada la riqueza y variedad de restaurantes en el centro de la ciudad y cercanos a la sede del congreso, especialmente en la zona del *Riverwalk*, la organización ha preferido no organizar ninguna cena congresual y ofrecer un cóctel con comida ligera al final de los dos primeros días del congreso. El costo de inscripción cubre el precio del cóctel y la comida de esos dos días, con la excepción de las bebidas alcohólicas.