



Kunst als Kulturtransfer
seit der Renaissance
PRO*DOC Universität Bern



b
UNIVERSITÄT
BERN

Tagungskonzept:
Prof. Dr. Norberto Gramaccini und PD Dr. Marc Carel Schurr

Kontakt:
Universität Bern
Institut für Kunstgeschichte
Dragana Esser
Hodlerstrasse 8
CH-3011 Bern
Tel. +41 31 631 31 58 Esser@ikg.unibe.ch
www.ikg.unibe.ch/veranstaltungen/2008/karl

Historisches Museum Bern
Musée Historique de Berne

In Kooperation mit Historisches Museum Bern



Mit freundlicher Unterstützung:
Max und Elsa Beer-Brawand-Fonds
Ellen J. Beer Stiftung
Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung



Internationales
Kolloquium

Kunst und
Kulturtransfer
zur Zeit
Karls des Kühnen

Bern
18.-19. Juli 2008

Vormittagsession, Beginn 9:00 Uhr

Renate Prochno, Universität Salzburg

Bildnisse Karls des Kühnen

Scot McKendrick, British Library, London

Charles the Bold and the „Romuléon“: reception, loss and influence

Fabienne Joubert, Sorbonne, Paris

Le mariage de Charles le Téméraire et Marguerite d'York, Bruges 1468,
et ses implications artistiques

Nachmittagsession, Beginn 14:00 Uhr

Paul Crossley, Courtauld Institute of Art, London

European Gothic in the reign of Charles the Bold (1465-77). A black hole?

Brigitte Kurmann-Schwarz, Universität Zürich

Gläserne Bilder zur Zeit der burgundischen Herzöge. Form und Funktion

Philippe Lorentz, Université de Strasbourg

L'art à la cour de France sous Louis XI

Susan Marti, Historisches Museum Bern

Die Sakramentenstickereien des Jakob von Romont
und die Silberstift-Zeichnungen aus Paris und Oxford

Öffentlicher Abendvortrag, Beginn 19:00 Uhr

Thomas DaCosta Kaufmann, Princeton University

Cultural Exchange: Some Global Considerations

Vormittagsession, Beginn 9:00 Uhr

Johannes Tripps, HTWK Leipzig

Nordisches Spätmittelalter oder italienische Frührenaissance? Zum Rätsel der
Wolkenbilder auf den Cäsartapisserien des Historischen Museums in Bern

Annemarie Stauffer, Fachhochschule Köln

Italienische Seiden am burgundischen Hof

Robert Suckale, Berlin

Über einige burgundisch geprägte, aber noch nicht als solche erkannte Werke

Ulrike Heinrichs, FU Berlin

Das Werk des Meisters W mit der schlüsselförmigen Hausmarke.
Motiv und Bildbegriff

Nachmittagsession, Beginn 14:00 Uhr

Peter Jezler, Historisches Museum Bern

Die Gewandschließen der Berner Stadttrompeter

Marc Carel Schurr, Universität Freiburg (Schweiz)

Kostbares Glas auf der grünen Wiese: Die Pérolles-Kapelle
in Freiburg (Schweiz) und ihre Glasgemälde

Jan Chlíbec, Tschechische Akademie der Wissenschaften, Prag

Reasons of Savonarola's popularity in the land of heretics

Bruno Klein, TU Dresden

Architektendynastien im 15. Jahrhundert

Klára Benešová, Tschechische Akademie der Wissenschaften, Prag

Les „Junckerherren von Prag“ sous la perspective de la recherche tchèque