

COMUNICACIONES (Call for papers):

Las comunicaciones presentadas por los investigadores interesados, podrán tratar los diferentes aspectos relacionados con la creación de la imagen medieval y su problemática. Los interesados deberán remitir un resumen de su propuesta de una extensión de un folio antes del 30 de junio, a la siguiente dirección de correo:

webarte1@ghis.ucm.es

Una vez recibidas y evaluadas las propuestas el Comité Organizador contactará con los investigadores antes del 20 de julio para comunicarles su aceptación. Se les solicitará el texto completo (15-20 folios) antes del 15 de septiembre para proceder a su aceptación definitiva.

Para más información consultar la página web de Departamento:

<http://www.ucm.es/centros/webs/d437/>

COORDINADORA

M^a Victoria Chico Picaza

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

II JORNADAS COMPLUTENSES DE ARTE MEDIEVAL

La creación de la imagen en la Edad Media: de la herencia a la renovación

19, 20 y 21 de Noviembre, 2008

Salón de Actos

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid



Jornadas de Arte Medieval



Universidad
Complutense
Madrid

Fundación
Martín Gómez
Gordo



DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)

Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

Programa provisional:

Miércoles 19 de noviembre:

16.00: entrega de documentación a los participantes.
16.30: Apertura.
16.45: Primera ponencia “Del Mito al Símbolo Cristiano: El Claustro de Silos”, Dra. Ruiz Montejo, UCM.
17.35: Segunda ponencia “El Bestiario como Fuente de la Iconografía Medieval”, Dra. Pérez Higuera, UCM.
18.25: Coloquio.
18.45: Pausa
19.00: Primera sesión de comunicaciones.
20.00: Coloquio.

Jueves 20 de noviembre:

9.30: Segunda sesión de comunicaciones.
10.45: Coloquio.
11.00: Tercera ponencia. “Les Diverses Formes de Relation entre Iconographie et Liturgie au Moyen Âge”, Dr. Palazzo, Université de Poitiers.
11.50: Coloquio.
12.00: Pausa.
12.15: Cuarta ponencia “Santos y Héroes Bíblicos Equívocos: de Magdalena a Judith”, Dr. Yarza Luaces, UAB.
13.05: Coloquio.
16.00: Quinta ponencia “Mary, Image and Emotions in Medieval Culture”, Dra. Rubin, Queen Mary's College, University of London.
16.50: Coloquio.

17.00: Sexta ponencia “Novitas Mirabilis, Novitas Temeraria”, Dr. García Avilés,UM.
17.50: Coloquio.
18.00: Pausa.
18.15: Tercera sesión de comunicaciones.

Viernes 21 de noviembre:

9.30: Cuarta sesión de comunicaciones.
10.30: Séptima ponencia, “El Papel de Bizancio en el Desarrollo de la Imagen Medieval del Entorno Mediterráneo. Estado de la Cuestión” Dra. Chico Picaza, UCM.
11.20: Coloquio.
11.30: Octava ponencia “Mnemosyne: Las Metamorfosis de la Memoria en el Arte Medieval Español”, Dr. Prado-Vilar, Programa Ramón y Cajal, UCM.
12.20: Coloquio.
12.30: Pausa.
12.45: Mesa Redonda “El proceso creativo en la Edad Media” Moderadora: Dra. Azcárate Luxán, Vicerrectora de Desarrollo y Calidad de la Docencia, Dpto. de Hª del Arte I, (Medieval), Dra. Elisa Ruiz García, Dpto. de CC y TT Historiográficas, UCM, Dr. Pedro Cátedra, Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana, US, Dr. Juan Carlos Asensio Palacios, US, ESMUC.
13.45: Coloquio.
14.00: Clausura.

