



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Organizzazione scientifica:
Tiziana Barbavara di Gravellona
Via Gregoriana 28 – 00187 Roma
tel. (0039) 06 69 99 3 244
barbavara@biblhertz.it

Segretariato:
Dagmar Penna
tel. (0039) 06 69 99 3 227
penna@biblhertz.it
Ornella Rodengo
tel. (0039) 06 69 99 3 222
rodengo@biblhertz.it

in collaborazione con



THE BRITISH SCHOOL AT ROME

Via Gramsci, 61 – 00197 Roma
Tel. (0039) 06 32 64 939



**Istituto Storico
Austriaco a Roma**

Viale Bruno Buozzi 113 – 00197 Roma
Tel. (0039) 06 360 82 601



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Giornata di Studi

**Monumenti equestri del Medioevo:
forme, funzioni, modelli**



**Reitermonumente des Mittelalters:
Formen, Funktionen, Modelle**

in collaborazione con

The British School at Rome
e
Istituto Storico Austriaco a Roma

Roma, 13-14 febbraio 2006

Lunedì 13 febbraio 2006

The British School at Rome, Via Gramsci 61

18.00 *Saluti e apertura dei lavori*
Susan Russell
The British School at Rome
Sybille Ebert-Schifferer
Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma

18.15 **Joachim Poeschke**
Westfälische Wilhelms-Universität Münster
Il monumento equestre nel Medioevo europeo

Martedì 14 febbraio 2006

Istituto Storico Austriaco a Roma, V.le Bruno Buozzi 113

9.10 *Saluti*
Richard Bösel
Istituto Storico Austriaco a Roma
Tiziana Barbavara
Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma

I SEZIONE

Presiede **Julian Gardner**
Department of History of Art, University of Warwick

9.20 **Saverio Lomartire**
Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
Il monumento di Oldrado da Tresseno a Milano nell'ambito delle raffigurazioni equestri nella scultura tra XII e XIII secolo

10.00 **Graziano Alfredo Vergani**
Dipartimento di Scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio, Università degli Studi di Macerata
«In Mediolano vidi abominabile idolum sub altare Dei»: tradizione e ricezione dei monumenti equestri nella Lombardia viscontea

10.40 **Peter Seiler**
Census of the Antique Works of Art and Architecture, Kunstgeschichte Seminar, Humboldt-Universität, Berlin
Il monumento equestre di Bernabò Visconti: interrogativi sulla datazione e sulla genesi del monumento

11.20 *Pausa caffè*

11.40 **Ettore Napione**
Collaboratore del Museo di Castelvecchio di Verona
Il mastino alato a cavallo. Le Arche Scaligere tra modelli 'classici' e invenzione della tradizione

12.30 **Francesca Flores d'Arcais**
Dipartimento di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
I monumenti funebri come segni del potere nelle corti padane tra Tre e Quattrocento

13.00 *Discussione*

13.20 *Buffet*

II SEZIONE

Presiede **Enrico Castelnuovo**
Scuola Normale Superiore di Pisa

14.40 **Hannelore Zug Tucci**
Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione, Università degli Studi di Perugia
Il funerale pubblico del capo militare nel Trecento

15.20 **Tiziana Barbavara**
Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
«asempro pigli in lui chi cerca onore, / perché con fama sempre fia racconto»: il capitano Piero da Farnese e il suo monumento in S. Maria del Fiore

16.00 **Lorenza Melli**
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Il progetto per il monumento all'Acuto

16.20 **Eve Borsook**
Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze
«Memoria della fede e virtù»

17.00 *Pausa caffè*

17.20 **Adriana Augusti**
Galleria G. Franchetti alla Ca' d'Oro, Venezia
Il monumento Savelli a Venezia tra Medioevo e Rinascimento

18.00 **Tiziana Franco**
Dipartimento di discipline storiche artistiche e geografiche, Università degli Studi di Verona
La celebrazione del passato familiare: le statue equestri di Cortesia da Serego e di Spinetta Malaspina

18.40 *TAVOLA ROTONDA*

Enrico Castelnuovo
Scuola Normale Superiore di Pisa
Daniela Gallavotti Cavallero
Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
Julian Gardner
Department of History of Art, University of Warwick