

PROGRAMMA

MARTEDI 16 MAGGIO 2006
Aula Magna Università della Calabria
Arcavacata di Rende, Cosenza

Ore 9.00 Saluti:
Giovanni Latorre, *Rettore Università della Calabria*
Franco Crispini, *Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Calabria*
Sandro Principe, *Assessore alla Cultura della Regione Calabria*
Salvatore Perugini, *Assessore alla Cultura della Provincia di Cosenza*
Emilio Chiappetta, *Sindaco di Rende*
Gianpietro Coppola, *Sindaco di Altomonte*
Pietro Dalena, *Presidente del Corso di laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico Archeologico e Musicale (Università della Calabria)*
Giuseppe Roma, *Direttore del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti (Università della Calabria)*
Giuseppe Spadafora, *Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione (Università della Calabria)*

MINIATURE E INCISIONI IN CALABRIA

Ore 9.45 Apertura dei lavori:
Presiede: **Pietro Dalena** (Università della Calabria)
Emilia Anna Talamo (Università della Calabria)
Introduzione al convegno
Giacinto Pisani (Direttore della Biblioteca Civica di Cosenza)
Introduzione ai fondi antichi della Biblioteca Civica di Cosenza
Michele Chiodo (Biblioteca Civica di Cosenza)
La collezione delle stampe incise della Biblioteca Civica di Cosenza
Salvatore Abita (Soprintendente Patrimonio Storico Artistico della Calabria)
L'iconografia di Garibaldi nelle stampe popolari dell'Ottocento e del primo Novecento
Annunziato Pugliese (Università della Calabria)
Decorazioni nel patrimonio bibliografico-musicale calabrese

Giorgio Leone (Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico della Calabria)

Dalle incisioni al dipinto: l'uso delle stampe nei quadri calabresi

Dibattito

Ore 11.30 Coffee-Break

SEZIONE MINIATURA

IL MEDIOEVO

Presiede: **Marina Righetti** (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)

Fernanda De' Maffei (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)

Il Codex Purpureus Rossanensis, in rapporto al Sinopense e alla Genesi di Vienna

Antonio Iacobini (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)

Libri per i monaci: segni e immagini di committenza monastica nel mondo bizantino

Attilio Spanò (Università degli Studi di Messina)

Le immagini del Liber Figurarum di Gioacchino da Fiore e l'architettura mendicante in Calabria

Paola Guerrini (Centro Regionale di Documentazione, Roma)

Le illustrazioni del Libellus di Telesforo da Cosenza

Ore 12.30 Sala Polifunzionale, Biblioteca dell'Area Umanistica (BAU), Università della Calabria, Arcavacata di Rende, Cosenza

Rita De Battisti (Direttrice Biblioteca dell'Area Umanistica, (BAU) Università della Calabria)

Inaugurazione della mostra presso la Biblioteca dell'Area Umanistica (BAU) Università della Calabria

Ore 13.30 Lunch

Ore 15.00 Ripresa dei lavori

Presiede: **Fernanda De' Maffei** (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)

Giovanna Lazzi (Biblioteca Riccardiana, Firenze)

I veri falsi: il problema delle riproduzioni in facsimile

Giovanna Valenzano (Università degli Studi di Padova)

L'immagine al servizio del potere: lo scriptorium dell'isola di Reichenau

Giulia Orofino (Università degli Studi di Cassino)
Miniatura e multimedia: il caso di Montecassino

Giuseppa Zanichelli (Università degli Studi di Parma)
La rinascita del XII secolo nei nuovi programmi illustrativi dei codici miniati

Iolanda Olivieri (Biblioteca Casanatense, Roma)
Oltre il Testo: legature d'arte, carte decorate, incisioni e disegni nella Biblioteca Casanatense

Ore 16.30 Coffee-Break

Alessandra Perriccioli Saggese (Università degli Studi di Napoli)
Libri miniati per la corte angioina di Napoli nel Trecento

Margherita Breccia Fratadocchi (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)
Percorsi virtuali nei Fondi manoscritti della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Christine Grafinger (Biblioteca Apostolica Vaticana)
I Fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana

Livia Martinoli (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)
Per una strategia di catalogazione informatizzata di manoscritti alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: modelli e applicazioni

Maria Pia Critelli (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, Roma)
Le immagini della storia. Iconografia e digitalizzazione nel progetto DIGIMA

Grazia Maria Fachechi (Università degli Studi di Urbino)
Dal testo all'immagine: il teatro illustrato

Roberta Del Moro (Milano)
Una miniatura per il giovane Michelino da Besozzo

Marina Righetti
Presentazione della rivista *Arte Medievale*

Antonella Putaturo Murano, Alessandra Perriccioli Saggese
Presentazione del *Manuale di Storia della Miniatura*

Dibattito e conclusioni

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO 2006
Aula Magna, Università della Calabria,
Arcavacata di Rende, Cosenza

Ore 9.00 **IL QUATTROCENTO**

Presiede: **Giordana Mariani Canova** (Università degli Studi di Padova)

Ambrogio Piazzoni (Biblioteca Apostolica Vaticana)
Facciamo un passo indietro: come si costruiva un codice?

Luisa Cogliati Arano (Università Cattolica, Milano)
Documenti miniati sforzeschi all'Archivio di Stato di Modena

Paola Bonfadini (Università Cattolica, Brescia)
Antichi libri dipinti: note sulla miniatura a Brescia tra secondo Quattrocento e primo Cinquecento

Ore 11.00 Coffee-Break

Anna De Floriani (Università degli Studi di Genova)
Una testimonianza dell'Umanesimo fiorentino a Genova: il Mercurio di Ciriaco d'Ancona effigiato nel ms. MA.D. 6 della Biblioteca Franzoniana

Melania Ceccanti (Università degli Studi di Firenze)
Miti ed Eroi. Apollonio di Giovanni racconta Virgilio

Federico Macchi (Biblioteca Braidense, Milano)
Introduzione alla storia della legatura italiana: XV e XVI secolo

Dibattito

Ore 13.30 Lunch

ore 15.00 Ripresa dei lavori

Presiede: **Luisa Cogliati Arano** (Università Cattolica, Milano)

Adriana di Domenico (Biblioteca Nazionale di Firenze)
Iconografia del Libro d'Ore: tradizione e aspetti particolari. Complessità di tematiche nell'Offiziolo visconteo

Federica Toniolo (Università degli Studi di Padova)
La Bibbia di Borso d'Este

Cristina Romano (Milano)
Matteo da Milano e il Messale Arcimboldi: problematiche e spunti di riflessione



Antonella Putaturo Murano (Università Suor Orsola Benincasa,
Napoli)

Il Maestro di Seneca della Biblioteca dei Gerolamini di Napoli

Ore 16.30 Coffee-Break

Gino Castiglioni (Fondazione DOMUS per l'Arte Moderna e Contemporanea, Verona)

Influenza di Andrea Mantegna sulla miniatura rinascimentale veronese

Susy Marcon (Biblioteca Marciana di Venezia)

Il Gotico tardo a Venezia nelle miniature riutilizzate per la Mariiegola della Scuola del Santissimo Sacramento in San Canciano

Giordana Mariani Canova (Università degli Studi di Padova)

La miniatura a Padova nel tempo di Andrea Mantegna

Teresa D'Urso (Università degli Studi di Napoli)

Per la miniatura a Napoli agli inizi del Cinquecento

Melania Ceccanti

Presentazione della *Rivista di Storia della Miniatura*

Dibattito e conclusioni

GIOVEDÌ 18 MAGGIO 2006
Aula Magna, Università della Calabria,
Arcavacata di Rende, Cosenza

Ore 9.00 **IL CINQUECENTO**

Presiede: **Claudio M. Strinati** (Soprintendente Polo Museale Romano)

Ulrike Bauer Eberhardt (Bayerische Staatsbibliothek di Monaco)
Giovan Battista Cavalletto, miniatore durante il papato di Leone X

Giovanni Morello (Presidente Artifex, Fondazione per i beni e le attività artistiche della Chiesa)
I Libri d'Ore della Biblioteca Apostolica Vaticana

Emilia Anna Talamo (Università della Calabria)
I Codici della corte papale: La Sacrestia sistina

Ore 10.30 Coffee-Break

Hans-Joachim Eberhardt (Gabinetto disegni e stampe di Monaco)
Girolamo dai Libri e Giulio Clovio a Candiana: illuminati due brani nelle Vite del Vasari

Elena De Laurentiis (Genova)
Giulio Clovio e la Spagna

Silvana Pettenati (Museo Civico d'Arte Antica, Torino)
I libri da coro ordinati da papa Pio V per il convento di Bosco e i rapporti con Giulio Clovio

Dibattito

Ore 13.30 Lunch

Ore 15.00 Ripresa dei lavori

LA MINIATURA TRA SEICENTO ED OTTOCENTO

Presiede: **Hans-Joachim Eberhardt** (Gabinetto disegni e stampe di Monaco)

Elena De Laurentiis (Genova)
Lo scriptorium pontificio nel Seicento. I miniatori di Urbano VIII Barberini (1623-1644)

Silvia Meloni Trkulja (Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico di Firenze)
La miniatura dopo Gutenberg, in Italia

Ore 16.30 Coffee-Break

Paolo Coen (Università della Calabria)
Pier Leone Ghezzi miniatore in un inedito codice romano

Antonella Pampalone (Soprintendenza Polo Museale Romano)
Miniatori poco noti, pittori e doratori di ceri, libri, stendardi, carrozze, galere pontificie

Simona Moretti (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)
La miniatura medievale nel Seicento e nel Settecento fra erudizione, filologia e storia dell'arte

Marco Pizzo (Museo del Risorgimento, Roma)
Nuove forme di decorazione della pagina: miniatura e libro a stampa tra Ottocento e Novecento

Rosalba Zuccaro (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)
I libri d'artista del '900

Paola Capone (Università degli Studi di Salerno)
E-Grafica: iconografia e incisioni

Antonio D'Amico (Arte Incontro in Libreria, Milano)
Due incisioni di Philippe Thomassin legate al Cardinal Pallotta

Gianfranco Malafarina
Presentazione del *Dizionario Biografico dei miniatori* e della rivista *Alumina*

Dibattito e conclusioni

VENERDI 19 MAGGIO 2006
Salone Giallo, Palazzo Arnone - Cosenza
Soprintendenza PSAD

Ore 9,00 **SEZIONE DISEGNO**

Presiede: **Serenita Papaldo** (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma)

Silvana Macchioni (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)
Il Disegno nella letteratura e nella prassi artistica tra secondo '500 e primo '600

Giovanna Grumo (Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico di Roma)
Disegni inediti di Bernardo Castello

Raffaella Morselli (Università degli Studi di Teramo)
Disegnare e dipingere a Bologna nel XVII secolo

Ore 10.30 Coffee-Break

Franca Pellegrini, (Museo d'Arte Medievale e Moderna, Padova)
La collezione di disegni del Museo d'Arte di Padova. Secoli XVI-XX

Giulia Fusconi (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma)
Disegni Neoclassici della collezione Osio conservati presso l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma

Luigi Ficacci (Soprintendente Beni Architettonici, Paesaggio e Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico, Lucca)
"PASSOTRIPLO": Stefano Ricci, Alessandro Pessoli, Gianluigi Toccafondo; tre libri d'artista per la Calcografia

Dibattito

Ore 13.00 Lunch

Ore 14.30 Ripresa dei lavori

INCISIONE

Presiede: **Emilia Anna Talamo** (Università della Calabria)

Mario Teleri (Temple University, Roma)
L'Arte della Stampa

Barbara Jatta (Biblioteca Apostolica Vaticana)
Il catalogo on-line per le stampe e i disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana

Ginevra Mariani (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma)
Lineamenti di storia delle tecniche. Il corso di formazione dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Tommaso Casini (Università degli Studi di Lecce)
Ritratti a stampa: un confronto tra Giovio, Doni e Vasari

Giorgio Marini (Museo Castelvecchio, Verona)
Mantenga, l'incisione e la diffusione dei modelli attraverso le stampe

Alessandro Corubolo (Chimèrea Officina, Verona)
Private Press in Italia nel XX secolo

Giuliana Gialdroni (Conservatorio di Frosinone)
Donne musiciste tra Cinquecento e Seicento

Giorgio Marini
Presentazione della rivista *Print Quarterly*

Luisa Cogliati Arano
Presentazione della rivista *Grafica d'Arte*

Ore 16.30 Coffee-Break

COMUNICAZIONI

Presiede: **Emilia Anna Talamo** (Università della Calabria)

Emilia de Marco (Cosenza - Roma)
Le incisioni dell'Orlando Furioso, edizione veneziana del 1607 conservata presso la Biblioteca Civica di Cosenza

Domenico De Presbiteris (Cosenza)
Le carte miniate della chiesa di San Pietro Apostolo in Tortora (CS)

Lina Baffa (Cosenza)
Una prima indagine sul fondo raro conservato nella Biblioteca dell'Università della Calabria

Concetta Bevilacqua (Cosenza)
Le incisioni di Alessandro Baratta nella vita di san Francesco da Paola

Maria Francesca Greco (Cosenza)
Giovanni Lanfranco e l'incisione

Eleonora Sermoneta (Roma)
Le incisioni di Pietro Testa

Luna Brunone (Cosenza)
Le incisioni di Giovan Battista Sintes negli Acta Canonizationis Sanctorum, 1749

Katia Francesca Onofrio (Cosenza)

Pietro Campana da Soriano

Francesca Mangiola (Cosenza - Siena)

L'incisione a Messina nel '600: il caso di Padre Placido Saperi

Alida Moltedo (Istituto Nazionale per la Grafica)

Tra Oriente e Occidente. Stampe italiane della prima metà del '900, a cura dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Maria Alampi (Cosenza)

Il Breviario con incisioni del 1643 conservato nella Certosa di Serra San Bruno

Vincenzo Aliberti (Salerno)

Sviluppo didattico in ambienti multimediali della Storia del disegno, dell'incisione e della grafica

Maria Pia Di Buono (Salerno)

Incisioni e riproduzioni digitali: applicazioni ipermediali

Gianluca Longo (Salerno)

Ascensioni e Cadute. Storie di fanciulli negli Emblemata di Andrea Alciati

Irma Petretti (Salerno)

16 codici miniati del "Tractatus de herbis" di Plateario: un archivio virtuale

Gabriella Capalbo (Cosenza)

Testi liturgici di Dipignano conservati presso l'Archivio storico Diocesano di Cosenza

Rosanna Spadafora (Cosenza)

La Via Lattea di Dominique Barrière

Dario Gallazzi (Cosenza)

Il Crocifisso e S. Camillo de Lellis in una stampa di Giovanni Petrini

Emanuela de Nunno (Cosenza)

Le incisioni inserite nei libri antichi della famiglia Baffa di Acri ora in collezione privata

Angelica Simone (Bari)

La produzione grafica di Antonio Piccinni

Cinzia Aiello (Cosenza)

Omaggio a Luigi XIII di Frans Pourbus il Giovane

Conclusioni: **Cosimo Damiano Fonseca**

Curatrice: **Emilia Anna Talamo**, emilia.talamo@virgilio.it, emilia.talamo@katakata-mail.com; 338.3700308, casa 06.85350205, via delle Alpi, 10 - 00198 Roma

Segreteria organizzativa:

Maria Filosa: Università della Calabria, via ponte Pietro Bucci Cubo 21B, 87036 Arcavacata di Rende (Cs), FAX 0984.494001, m.filosa@unicat.it, UNICAL

Cinzia Aiello: cell.393.8390531, cinziaiello@tiscali.it, UNICAL

Maria Francesca Greco: cell.340.9156102, mfgreco@libero.it, UNICAL

La partecipazione al Convegno assicura agli studenti del Corso di laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico, Archeologico e Musicale, l'attribuzione di 4 CFU

Il giorno 16 maggio alle ore 12,30 verrà inaugurata presso la Sala Polifunzionale della Biblioteca Area Umanistica (BAU) la mostra:

Le figure del libro

*Miniature, Incisioni e Disegni
dal Cinquecento all'Età Contemporanea*

Dal 16 maggio al 22 giugno 2006

orario di apertura:

lunedì-venerdì ore 8,30 - 20,30

Sabato: 8,30-12,30

Domenica e festivi: chiuso