

# PROGRAMMA

MARTEDI 16 MAGGIO 2006  
Aula Magna Università della Calabria  
Arcavacata di Rende, Cosenza

Ore 9.00 Saluti:  
**Giovanni Latorre**, *Rettore Università della Calabria*  
**Franco Crispini**, *Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Calabria*  
**Sandro Principe**, *Assessore alla Cultura della Regione Calabria*  
**Salvatore Perugini**, *Assessore alla Cultura della Provincia di Cosenza*  
**Emilio Chiappetta**, *Sindaco di Rende*  
**Gianpietro Coppola**, *Sindaco di Altomonte*  
**Pietro Dalena**, *Presidente del Corso di laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico Archeologico e Musicale (Università della Calabria)*  
**Giuseppe Roma**, *Direttore del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti (Università della Calabria)*  
**Giuseppe Spadafora**, *Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione (Università della Calabria)*

## MINIATURE E INCISIONI IN CALABRIA

Ore 9.45 Apertura dei lavori:  
Presiede: **Pietro Dalena** (Università della Calabria)  
**Emilia Anna Talamo** (Università della Calabria)  
*Introduzione al convegno*  
**Giacinto Pisani** (Direttore della Biblioteca Civica di Cosenza)  
*Introduzione ai fondi antichi della Biblioteca Civica di Cosenza*  
**Michele Chiodo** (Biblioteca Civica di Cosenza)  
*La collezione delle stampe incise della Biblioteca Civica di Cosenza*  
**Salvatore Abita** (Soprintendente Patrimonio Storico Artistico della Calabria)  
*L'iconografia di Garibaldi nelle stampe popolari dell'Ottocento e del primo Novecento*  
**Annunziato Pugliese** (Università della Calabria)  
*Decorazioni nel patrimonio bibliografico-musicale calabrese*

**Giorgio Leone** (Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico della Calabria)

*Dalle incisioni al dipinto: l'uso delle stampe nei quadri calabresi*

Dibattito

Ore 11.30 Coffee-Break

## **SEZIONE MINIATURA**

### **IL MEDIOEVO**

Presiede: **Marina Righetti** (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)

**Fernanda De' Maffei** (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)

*Il Codex Purpureus Rossanensis, in rapporto al Sinopense e alla Genesi di Vienna*

**Antonio Iacobini** (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)

*Libri per i monaci: segni e immagini di committenza monastica nel mondo bizantino*

**Attilio Spanò** (Università degli Studi di Messina)

*Le immagini del Liber Figurarum di Gioacchino da Fiore e l'architettura mendicante in Calabria*

**Paola Guerrini** (Centro Regionale di Documentazione, Roma)

*Le illustrazioni del Libellus di Telesforo da Cosenza*

Ore 12.30 Sala Polifunzionale, Biblioteca dell'Area Umanistica (BAU), Università della Calabria, Arcavacata di Rende, Cosenza

**Rita De Battisti** (Direttrice Biblioteca dell'Area Umanistica, (BAU) Università della Calabria)

*Inaugurazione della mostra presso la Biblioteca dell'Area Umanistica (BAU) Università della Calabria*

Ore 13.30 Lunch

Ore 15.00 Ripresa dei lavori

Presiede: **Fernanda De' Maffei** (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)

**Giovanna Lazzi** (Biblioteca Riccardiana, Firenze)

*I veri falsi: il problema delle riproduzioni in facsimile*

**Giovanna Valenzano** (Università degli Studi di Padova)

*L'immagine al servizio del potere: lo scriptorium dell'isola di Reichenau*

**Giulia Orofino** (Università degli Studi di Cassino)  
*Miniatura e multimedia: il caso di Montecassino*

**Giuseppa Zanichelli** (Università degli Studi di Parma)  
*La rinascita del XII secolo nei nuovi programmi illustrativi dei codici miniati*

**Iolanda Olivieri** (Biblioteca Casanatense, Roma)  
*Oltre il Testo: legature d'arte, carte decorate, incisioni e disegni nella Biblioteca Casanatense*

Ore 16.30 Coffee-Break

**Alessandra Perriccioli Saggese** (Università degli Studi di Napoli)  
*Libri miniati per la corte angioina di Napoli nel Trecento*

**Margherita Breccia Fratadocchi** (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)  
*Percorsi virtuali nei Fondi manoscritti della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*

**Christine Grafinger** (Biblioteca Apostolica Vaticana)  
*I Fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana*

**Livia Martinoli** (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)  
*Per una strategia di catalogazione informatizzata di manoscritti alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: modelli e applicazioni*

**Maria Pia Critelli** (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, Roma)  
*Le immagini della storia. Iconografia e digitalizzazione nel progetto DIGIMA*

**Grazia Maria Fachechi** (Università degli Studi di Urbino)  
*Dal testo all'immagine: il teatro illustrato*

**Roberta Del Moro** (Milano)  
*Una miniatura per il giovane Michelino da Besozzo*

**Marina Righetti**  
Presentazione della rivista *Arte Medievale*

**Antonella Putaturo Murano, Alessandra Perriccioli Saggese**  
Presentazione del *Manuale di Storia della Miniatura*

Dibattito e conclusioni

MERCOLEDI 17 MAGGIO 2006  
Aula Magna, Università della Calabria,  
Arcavacata di Rende, Cosenza

Ore 9.00 **IL QUATTROCENTO**

Presiede: **Giordana Mariani Canova** (Università degli Studi di Padova)

**Ambrogio Piazzoni** (Biblioteca Apostolica Vaticana)  
*Facciamo un passo indietro: come si costruiva un codice?*

**Luisa Cogliati Arano** (Università Cattolica, Milano)  
*Documenti miniati sforzeschi all'Archivio di Stato di Modena*

**Paola Bonfadini** (Università Cattolica, Brescia)  
*Antichi libri dipinti: note sulla miniatura a Brescia tra secondo Quattrocento e primo Cinquecento*

Ore 11.00 Coffee-Break

**Anna De Floriani** (Università degli Studi di Genova)  
*Una testimonianza dell'Umanesimo fiorentino a Genova: il Mercurio di Ciriaco d'Ancona effigiato nel ms. MA.D. 6 della Biblioteca Franzoniana*

**Melania Ceccanti** (Università degli Studi di Firenze)  
*Miti ed Eroi. Apollonio di Giovanni racconta Virgilio*

**Federico Macchi** (Biblioteca Braidense, Milano)  
*Introduzione alla storia della legatura italiana: XV e XVI secolo*

**Dibattito**

Ore 13.30 Lunch

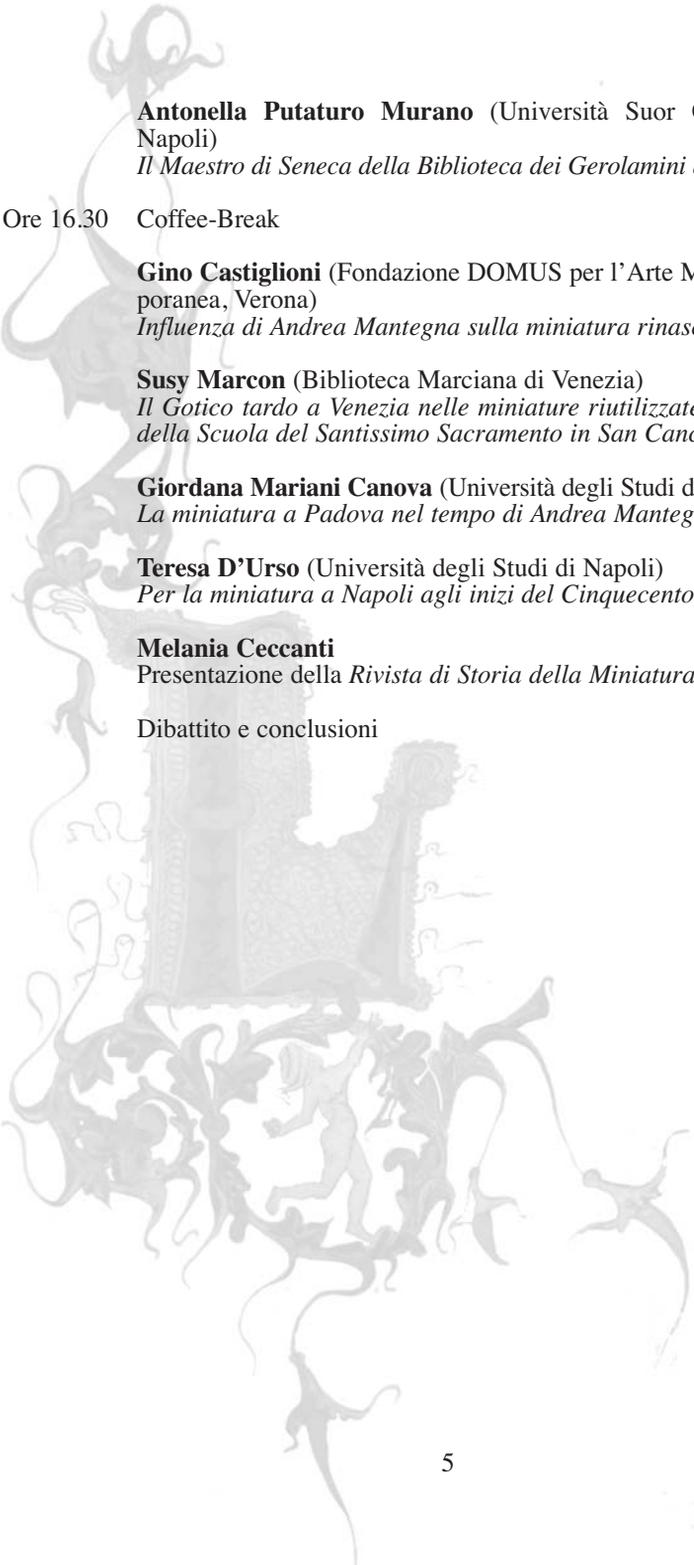
ore 15.00 Ripresa dei lavori

Presiede: **Luisa Cogliati Arano** (Università Cattolica, Milano)

**Adriana di Domenico** (Biblioteca Nazionale di Firenze)  
*Iconografia del Libro d'Ore: tradizione e aspetti particolari. Complessità di tematiche nell'Offiziolo visconteo*

**Federica Toniolo** (Università degli Studi di Padova)  
*La Bibbia di Borso d'Este*

**Cristina Romano** (Milano)  
*Matteo da Milano e il Messale Arcimboldi: problematiche e spunti di riflessione*



**Antonella Putaturo Murano** (Università Suor Orsola Benincasa,  
Napoli)

*Il Maestro di Seneca della Biblioteca dei Gerolamini di Napoli*

Ore 16.30 Coffee-Break

**Gino Castiglioni** (Fondazione DOMUS per l'Arte Moderna e Contemporanea, Verona)

*Influenza di Andrea Mantegna sulla miniatura rinascimentale veronese*

**Susy Marcon** (Biblioteca Marciana di Venezia)

*Il Gotico tardo a Venezia nelle miniature riutilizzate per la Mariiegola della Scuola del Santissimo Sacramento in San Canciano*

**Giordana Mariani Canova** (Università degli Studi di Padova)

*La miniatura a Padova nel tempo di Andrea Mantegna*

**Teresa D'Urso** (Università degli Studi di Napoli)

*Per la miniatura a Napoli agli inizi del Cinquecento*

**Melania Ceccanti**

Presentazione della *Rivista di Storia della Miniatura*

Dibattito e conclusioni

GIOVEDÌ 18 MAGGIO 2006  
Aula Magna, Università della Calabria,  
Arcavacata di Rende, Cosenza

Ore 9.00 **IL CINQUECENTO**

Presiede: **Claudio M. Strinati** (Soprintendente Polo Museale Romano)

**Ulrike Bauer Eberhardt** (Bayerische Staatsbibliothek di Monaco)  
*Giovan Battista Cavalletto, miniatore durante il papato di Leone X*

**Giovanni Morello** (Presidente Artifex, Fondazione per i beni e le attività artistiche della Chiesa)  
*I Libri d'Ore della Biblioteca Apostolica Vaticana*

**Emilia Anna Talamo** (Università della Calabria)  
*I Codici della corte papale: La Sacrestia sistina*

Ore 10.30 Coffee-Break

**Hans-Joachim Eberhardt** (Gabinetto disegni e stampe di Monaco)  
*Girolamo dai Libri e Giulio Clovio a Candiana: illuminati due brani nelle Vite del Vasari*

**Elena De Laurentiis** (Genova)  
*Giulio Clovio e la Spagna*

**Silvana Pettenati** (Museo Civico d'Arte Antica, Torino)  
*I libri da coro ordinati da papa Pio V per il convento di Bosco e i rapporti con Giulio Clovio*

Dibattito

Ore 13.30 Lunch

Ore 15.00 Ripresa dei lavori

**LA MINIATURA TRA SEICENTO ED OTTOCENTO**

Presiede: **Hans-Joachim Eberhardt** (Gabinetto disegni e stampe di Monaco)

**Elena De Laurentiis** (Genova)  
*Lo scriptorium pontificio nel Seicento. I miniatori di Urbano VIII Barberini (1623-1644)*

**Silvia Meloni Trkulja** (Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico di Firenze)  
*La miniatura dopo Gutenberg, in Italia*

Ore 16.30 Coffee-Break

**Paolo Coen** (Università della Calabria)  
*Pier Leone Ghezzi miniatore in un inedito codice romano*

**Antonella Pampalone** (Soprintendenza Polo Museale Romano)  
*Miniatori poco noti, pittori e doratori di ceri, libri, stendardi, carrozze, galere pontificie*

**Simona Moretti** (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)  
*La miniatura medievale nel Seicento e nel Settecento fra erudizione, filologia e storia dell'arte*

**Marco Pizzo** (Museo del Risorgimento, Roma)  
*Nuove forme di decorazione della pagina: miniatura e libro a stampa tra Ottocento e Novecento*

**Rosalba Zuccaro** (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)  
*I libri d'artista del '900*

**Paola Capone** (Università degli Studi di Salerno)  
*E-Grafica: iconografia e incisioni*

**Antonio D'Amico** (Arte Incontro in Libreria, Milano)  
*Due incisioni di Philippe Thomassin legate al Cardinal Pallotta*

**Gianfranco Malafarina**  
Presentazione del *Dizionario Biografico dei miniatori* e della rivista *Alumina*

Dibattito e conclusioni

VENERDI 19 MAGGIO 2006  
Salone Giallo, Palazzo Arnone - Cosenza  
Soprintendenza PSAD

Ore 9,00 **SEZIONE DISEGNO**

Presiede: **Serenita Papaldo** (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma)

**Silvana Macchioni** (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)  
*Il Disegno nella letteratura e nella prassi artistica tra secondo '500 e primo '600*

**Giovanna Grumo** (Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico di Roma)  
*Disegni inediti di Bernardo Castello*

**Raffaella Morselli** (Università degli Studi di Teramo)  
*Disegnare e dipingere a Bologna nel XVII secolo*

Ore 10.30 Coffee-Break

**Franca Pellegrini**, (Museo d'Arte Medievale e Moderna, Padova)  
*La collezione di disegni del Museo d'Arte di Padova. Secoli XVI-XX*

**Giulia Fusconi** (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma)  
*Disegni Neoclassici della collezione Osio conservati presso l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma*

**Luigi Ficacci** (Soprintendente Beni Architettonici, Paesaggio e Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico, Lucca)  
*"PASSOTRIPLO": Stefano Ricci, Alessandro Pessoli, Gianluigi Toccafondo; tre libri d'artista per la Calcografia*

Dibattito

Ore 13.00 Lunch

Ore 14.30 Ripresa dei lavori

**INCISIONE**

Presiede: **Emilia Anna Talamo** (Università della Calabria)

**Mario Teleri** (Temple University, Roma)  
*L'Arte della Stampa*

**Barbara Jatta** (Biblioteca Apostolica Vaticana)  
*Il catalogo on-line per le stampe e i disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana*

**Ginevra Mariani** (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma)  
*Lineamenti di storia delle tecniche. Il corso di formazione dell'Istituto Nazionale per la Grafica*

**Tommaso Casini** (Università degli Studi di Lecce)  
*Ritratti a stampa: un confronto tra Giovio, Doni e Vasari*

**Giorgio Marini** (Museo Castelvecchio, Verona)  
*Mantenga, l'incisione e la diffusione dei modelli attraverso le stampe*

**Alessandro Corubolo** (Chimèrea Officina, Verona)  
*Private Press in Italia nel XX secolo*

**Giuliana Gialdroni** (Conservatorio di Frosinone)  
*Donne musiciste tra Cinquecento e Seicento*

**Giorgio Marini**  
Presentazione della rivista *Print Quarterly*

**Luisa Cogliati Arano**  
Presentazione della rivista *Grafica d'Arte*

Ore 16.30 Coffee-Break

## COMUNICAZIONI

Presiede: **Emilia Anna Talamo** (Università della Calabria)

**Emilia de Marco** (Cosenza - Roma)  
*Le incisioni dell'Orlando Furioso, edizione veneziana del 1607 conservata presso la Biblioteca Civica di Cosenza*

**Domenico De Presbiteris** (Cosenza)  
*Le carte miniate della chiesa di San Pietro Apostolo in Tortora (CS)*

**Lina Baffa** (Cosenza)  
*Una prima indagine sul fondo raro conservato nella Biblioteca dell'Università della Calabria*

**Concetta Bevilacqua** (Cosenza)  
*Le incisioni di Alessandro Baratta nella vita di san Francesco da Paola*

**Maria Francesca Greco** (Cosenza)  
*Giovanni Lanfranco e l'incisione*

**Eleonora Sermoneta** (Roma)  
*Le incisioni di Pietro Testa*

**Luna Brunone** (Cosenza)  
*Le incisioni di Giovan Battista Sintes negli Acta Canonizationis Sanctorum, 1749*

**Katia Francesca Onofrio** (Cosenza)

*Pietro Campana da Soriano*

**Francesca Mangiola** (Cosenza - Siena)

*L'incisione a Messina nel '600: il caso di Padre Placido Saperi*

**Alida Moltedo** (Istituto Nazionale per la Grafica)

*Tra Oriente e Occidente. Stampe italiane della prima metà del '900, a cura dell'Istituto Nazionale per la Grafica*

**Maria Alampi** (Cosenza)

*Il Breviario con incisioni del 1643 conservato nella Certosa di Serra San Bruno*

**Vincenzo Aliberti** (Salerno)

*Sviluppo didattico in ambienti multimediali della Storia del disegno, dell'incisione e della grafica*

**Maria Pia Di Buono** (Salerno)

*Incisioni e riproduzioni digitali: applicazioni ipermediali*

**Gianluca Longo** (Salerno)

*Ascensioni e Cadute. Storie di fanciulli negli Emblemata di Andrea Alciati*

**Irma Petretti** (Salerno)

*16 codici miniati del "Tractatus de herbis" di Plateario: un archivio virtuale*

**Gabriella Capalbo** (Cosenza)

*Testi liturgici di Dipignano conservati presso l'Archivio storico Diocesano di Cosenza*

**Rosanna Spadafora** (Cosenza)

*La Via Lattea di Dominique Barrière*

**Dario Gallazzi** (Cosenza)

*Il Crocifisso e S. Camillo de Lellis in una stampa di Giovanni Petrini*

**Emanuela de Nunno** (Cosenza)

*Le incisioni inserite nei libri antichi della famiglia Baffa di Acri ora in collezione privata*

**Angelica Simone** (Bari)

*La produzione grafica di Antonio Piccinni*

**Cinzia Aiello** (Cosenza)

*Omaggio a Luigi XIII di Frans Pourbus il Giovane*

Conclusioni: **Cosimo Damiano Fonseca**

**Curatrice:** **Emilia Anna Talamo**, emilia.talamo@virgilio.it, emilia.talamo@katakata-mail.com; 338.3700308, casa 06.85350205, via delle Alpi, 10 - 00198 Roma

**Segreteria organizzativa:**

**Maria Filosa:** Università della Calabria, via ponte Pietro Bucci Cubo 21B, 87036 Arcavacata di Rende (Cs), FAX 0984.494001, m.filosa@unicat.it, UNICAL

**Cinzia Aiello:** cell.393.8390531, cinziaiello@tiscali.it, UNICAL

**Maria Francesca Greco:** cell.340.9156102, mfgreco@libero.it, UNICAL

*La partecipazione al Convegno assicura agli studenti del Corso di laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico, Archeologico e Musicale, l'attribuzione di 4 CFU*

---

Il giorno 16 maggio alle ore 12,30 verrà inaugurata presso la Sala Polifunzionale della Biblioteca Area Umanistica (BAU) la mostra:

## **Le figure del libro**

*Miniature, Incisioni e Disegni  
dal Cinquecento all'Età Contemporanea*

Dal 16 maggio al 22 giugno 2006

orario di apertura:

lunedì-venerdì ore 8,30 - 20,30

Sabato: 8,30-12,30

Domenica e festivi: chiuso