

NOTE



# Bildergeschichten

Illustrazioni di cronache italiane nell'ambiente comunale

Giornate di Studio

a cura di Verena Gebhard, Henrike Haug e

Gerhard Wolf

30 novembre – 2 dicembre 2006

## Sede

Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut  
Via Giuseppe Giusti 38  
I-50121 Firenze

## Contatto

Dr. Andrea Christine Bambi  
Pubbliche Relazioni  
Tel. (+39) 055 2491190 – Fax (+39) 055 2491166

Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut

Via Giuseppe Giusti 38 – 50121 Firenze

## Giovedì 30 novembre

ore 18.00

Chiara Frugoni (Università di Roma II)

*L'identità fiorentina e il ruolo del Battistero nel testo e nelle immagini della Cronaca del Villani*

## Venerdì 1 dicembre

ore 9.00

Gerhard Wolf

*Saluto*

Henrike Haug (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

*Introduzione: Wo bleibt die Zeit? Orte des historischen Erinnerns*

### Chronik als Illustrationsaufgabe

Le cronache in immagini

ore 9.30

Claudia Meier (Johannes Gutenberg Universität, Mainz)

*'Chronicon Pictum'. Von den Anfängen der Chronikillustration bis zu den illustrierten Weltchroniken*

ore 10.15

Sibyl Kraft (Zürich)

*Bilder-Geschichten im 'Liber ad honorem Augusti'*

*Pausa*

ore 11.30

Loretta Vandi (Liceo Artistico "A. Serpieri" Rimini)

*Alessandro Stregli's 'Cronache di Lucca in ottava rima'. A fifteenth-century illustrated chronicle of the Lucchese Repubblica*

### Kommunale Identität in der Chronik

Elementi d'identità comunale nelle immagini delle cronache

ore 12.15

Markus Späth (Justus Liebig Universität, Gießen)

*Bildlichkeit und historische Struktur. Mediale Spielarten der Illustration in den italienischen Klosterchroniken des 11. und 12. Jahrhundert*

*Pranzo*

ore 15.00

Verena Gebhard (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom)

*Der 'Guelfische Mythos' in Text und Bild der Nuova Cronica des Giovanni Villani*

ore 15.45

Caroline Smout (Berlin)

*Vergangenheit und Gegenwart. Biblische Historie und 'patavinitas' in der Rovigo-Bibel*

*Pausa*

ore 17.00

Sandra Weddle (Drury University, Springfield)

*Saints in the City and Poets at the Gates. The Codex Rustici as a Sacred and Civic Chronicle*

## Sabato 2 dicembre

### Wirkungsbereich der Chronikillustration

Risonanze dell'illustrazione cronachistica

ore 9.30

Peter Seiler (Humboldt Universität zu Berlin)

*Simone Martinis 'Guidoriccio' als Chronikbild*

ore 10.15

Rudolf Dellermann (Weisendorf-Buch)

*'secundum quod depicta est in Sancto Nicolao de palacio et cronicam, ad honorem domini ducis et communis Veneciarum'. Bilder als Dokumente. Die Selbstdarstellung der Republik Venedig in den Miniaturen des Kodex Correr I. 383 zum Frieden von Venedig (1177)*

*Pausa*

ore 11.30

Elsje van Kessel (Universiteit Leiden)

*History made present. The Peace of Venice-Cycle in Venice's Sala del Maggior Consiglio*

ore 12.15

Stanko Kokole (Università del Litorale, Koper-Capodistria)

*Aesculapius in the Rector's Palace and Fifteenth-Century Dubrovnik's invented classical past.*

*Pranzo*

**Das Bild im Kontext pragmatischer Schriftlichkeit  
Immagini nell'ambito dei libri comunali**

ore 15.00

Alessia Trivellone (Università di Poitiers, CESCUM)

*Rappresentazione della storia e autolegittimazione nei manoscritti di diritto medievale*

ore 15.45

Ruth Wolff (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

*Authentische und authentisierende Bildbeschreibung im kommunalen Italien. Notare beschreiben Siegel-Bilder*

*Pausa*

ore 17.00

Giulia Orofino (Università di Cassino)

*L'illustrazione dei libri comunali*

ore 17.45

Cornelia Logemann (München)

*Falsche Augenzeugen. Fingerte Echtheitsbeweise in spätmittelalterlicher Geschichtsschreibung*

ore 18.30 *Discussione*