



**JANUA. ASSOCIATION ÉTUDIANTS DU C.E.S.C.M.**

**ORGANISE :**

**JOURNÉE JEUNES CHERCHEURS  
MÉDIÉVISTES**

***APPROCHES MÉTHODOLOGIQUES***

**4 MAI 2006**

**C.E.S.C.M. - SALLE CROZET  
24, RUE DE LA CHAÎNE. POITIERS**

**AVEC LE SOUTIEN DU  
CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE CIVILISATION MÉDIÉVALE**

Pour inscriptions et renseignements contacter :  
Renée Del Porto : [rdelporto@hotmail.com](mailto:rdelporto@hotmail.com)  
Mélinda Bizri : [castelbizri@yahoo.fr](mailto:castelbizri@yahoo.fr)  
Sabrina Marchand : [sabrinamarchand@yahoo.fr](mailto:sabrinamarchand@yahoo.fr)

## PROGRAMME

**9h** Ouverture de la journée. Cécile Treffort. Professeur à l'Université de Poitiers. C.E.S.C.M.

**9h15** Fabrice Mandon. *Evolution d'un ensemble monastique : l'abbaye bénédictine de Nouaille-Maupertuis (Vienne), du VIIe au XVIe siècles.*

**9h45** Margaret Dobby. *La place de la musique dans la société médiévale.*

**10h15 Pause-café.**

**10h30** Mathieu Linlaud. *Les rapports entre l'archéologie et l'iconographie dans l'étude de la culture matérielle du Moyen Âge.*

**11h00** Estelle Senele. *La vaisselle en verre au Bas Moyen Âge et à l'époque moderne.*

**11h30** Audrey Badois. *Approche du vitrail archéologique : les fragments du groupe épiscopal de Lyon.*

**12h-13h Pause déjeuner.**

**13h00** Antony Vinciguerra. *Les alchimistes dans la première moitié du XIIIe siècle : entre science naturelle et travail manuel, entre savoir théorique et savoir pratique.*

**13h30** Marie-Aline de Mascureau. *La révolte nobiliaire dans l'espace Plantagenêt.*

**14h00** Géraldine Damon. *Les stratégies matrimoniales au Moyen Âge. Quatre familles poitevines au XIIIe siècle.*

**14h30** Xavier Storelli. *Bilan historiographique : l'historiographie anglo-normande entre littérature et histoire.*

**15h00** Amandine Neusy. *Piste de recherches sur la quête du Graal.*

**15h30 Pause-café.**

**15h45** Clément Piochaud. *La sacralité monarchique hiérosolymitaine.*

**16h15** Renée Del Porto. *Comment la méthode fait le sujet : Le cas du cloître de San Pedro de la Rúa (Estella) Navarre.*

**16h45** Alicia Miguélez. *Le geste au Moyen-Âge dans l'art roman espagnol : le songe des Saints.*

**17h15** Berit Gass. *L'iconographie dans les manuscrits enluminés des premières universités.*

**18h00 Fin de la Journée, Bilan.**

\*Chaque communication sera suivie d'une discussion.

# **JOURNÉE JEUNES CHERCHEURS**

## **RÉSUMÉ DES COMMUNICATIONS**

**GÉRALDINE DAMON . C.E.S.C.M. UNIVERSITÉ DE POITIERS.**

**« LES STRATÉGIES MATRIMONIALES AU MOYEN AGE : SOURCES ET PROBLÈMES À TRAVERS L'EXEMPLE DE QUATRE GRANDES FAMILLES POITEVINES DU XIII<sup>E</sup> SIÈCLE »**

Si les implications juridiques et économiques du mariage au Moyen Age sont depuis longtemps bien connues grâce aux travaux des historiens du droit, il a fallu attendre que l'anthropologie vienne irriguer les problématiques des médiévistes pour que ceux-ci fassent du mariage une clé majeure de la compréhension des rapports entre les sexes, entre les individus et leurs groupes d'appartenances, entre les sphères publiques et familiales. L'échange des femmes fonctionne en effet comme un mécanisme essentiel de régulation de la société médiévale puisqu'il assure la continuité des lignages, permet la transmission d'un capital autant matériel (terres, biens) que symbolique (gloire, honneur) et tisse, ce faisant, des réseaux d'alliance de première importance en ces temps agités. L'instabilité politique qui caractérise l'histoire du Poitou au début du XIII<sup>e</sup> siècle, au moment de la rivalité entre les Plantagenêt et les Capétiens, rend ainsi particulièrement cruciales les stratégies matrimoniales des grands seigneurs de la région. Encore faut-il pouvoir les reconstituer à partir de sources souvent ténues et éparées qui laissent généralement dans l'ombre les dessous des tractations matrimoniales, ces jeux de pouvoir auxquels participe le pape lui-même lorsqu'il utilise les interdits matrimoniaux à des fins politiques.

**CLÉMENT PIOCHAUD C.E.S.C.M. UNIVERSITÉ DE POITIERS.**

**« LA SACRALITÉ MONARCHIQUE HIEROSOLYMITAINE »**

Sur le thème de *la sacralité monarchique hierosolymitaine*, en approfondissant sur les problèmes de traitement d'un sujet situé au point d'articulation de deux domaines de recherche, d'un côté le thème de la sacralité monarchique, (très traditionnel mais toujours sujet à vaste débat entre Kantorowicz et Bloch remis à jour par Le Goff) de l'autre celui sur les croisades, les spiritualités et pratiques religieuses des chrétiens d'Europe et de terres saintes. Problème de documentation pour la genèse du royaume et problématiques d'approche.

**RENÉE DEL PORTO C.E.S.C.M. UNIVERSITÉ DE POITIERS.**

**« COMMENT LA MÉTHODE FAIT LE SUJET. LE CAS DU CLOÎTRE DE SAN PEDRO DE LA RUA À ESTELLA (NAVARRÉ) »**

Le cloître de San Pedro de la Rúa se présente comme un sujet apparemment dépourvu de grand intérêt pour la recherche. La démarche portée sur l'approche méthodologique rend possible la conversion d'un objet mineur pour l'histoire médiévale en une pièce du puzzle pour comprendre la réalité de certains enjeux essentiels de l'univers du Moyen Age. L'intérêt du travail historique ne dépend pas seulement de l'objet étudié mais aussi de la façon dont on l'approche.

**MATHIEU LINLAUD. C.E.S.C.M. UNIVERSITÉ DE POITIERS.**

**« LES RAPPORTS ENTRE L'ARCHÉOLOGIE ET L'ICONOGRAPHIE DANS L'ÉTUDE DE LA CULTURE MATÉRIELLE DU MOYEN ÂGE »**

Cette intervention ou cet essai a pour but d'entamer une réflexion sur les rapports entre l'étude de la culture matérielle en archéologie et l'iconographie médiévale. L'archéologue médiéviste a tendance à regarder l'iconographie comme une source de représentation fidèle des objets découverts en contexte archéologique. Les particularités de l'iconographie médiévale demandent une extrême attention à la mise en relation entre l'image et l'objet : phénomène de décalage temporel et culturel, fort rapport aux modèles, stylisation et symbolisation, etc.

**ESTELLE SENELE . C.E.S.C.M. UNIVERSITÉ DE POITIERS.**

**« LA VAISSELLE EN VERRE AU BAS MOYEN ÂGE ET À L'ÉPOQUE MODERNE »**

Beaucoup de sites de consommation ont livré de la vaisselle en verre dans le Poitou-Charentes et la Vendée. La période allant du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle est riche en évolutions et changements techniques et formels. C'est à cette période, en particulier au XVI<sup>e</sup> siècle, que le fondant, entrant dans la composition de la pâte de verre, passe de la potasse au sodium. Ce changement entraîne alors des évolutions formelles importantes.

**AUDREY BADOIS. UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2.**

**« APPROCHE DU VITRAIL ARCHÉOLOGIQUE : LES FRAGMENTS DU GROUPE ÉPISCOPAL DE LYON »**

Les 1380 fragments de vitraux découverts lors des fouilles du groupe épiscopal de Lyon menées entre 1971 et 1980 ont fait l'objet d'une étude archéologique entre 2001 et 2004. Nous présenterons donc, la méthodologie établie, ainsi que les bases de références indispensables à la reconnaissance des décors et techniques utilisés dans l'art du vitrail. Nous verrons en quoi l'archéologie du vitrail favorise la redécouverte même fragmentaire des décors vitrés originels et constitue ainsi une fenêtre ouverte sur le passé artistique des édifices étudiés.

**MARGARET DOBBY. C.E.S.C.M. UNIVERSITÉ DE POITIERS.**

**« LA PLACE DE LA MUSIQUE DANS LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE »**

La musique, dans la société médiévale, occupe une place essentielle : elle est à la fois une technique liée à l'art oratoire et une science, c'est-à-dire un ensemble de connaissances rationnelles fondé sur les Nombres. Elle est alors métaphore sonore de la création divine menant à la contemplation du mystère de Dieu.

Cette intervention, faite à la demande d'étudiants du CESCUM, n'est pas l'aboutissement de mes recherches mais un bref aperçu des conceptions médiévales de la musique pour éclairer ceux qui le souhaitent sur un pan du moyen âge apparemment difficile à appréhender.

**ANTHONY VINCIGUERRA . UNIVERSITÉ DE NANTES.**

**« LES ALCHEMISTES DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIII<sup>E</sup> SIÈCLE : ENTRE SCIENCE NATURELLE ET TRAVAIL MANUEL, ENTRE SAVOIR THÉORIQUE ET SAVOIR PRATIQUE »**

L'alchimie reste un domaine peu étudié pendant la période milieu XIIe- milieu XIIIe siècle, phase pendant laquelle les premiers textes « alchimiques » arrivent dans l'Occident latin. L'intérêt principal de cette période est que les Latins adaptent ce savoir issu d'une culture extérieure à la leur (culture orientale, c'est-à-dire grecque, syrienne, égyptienne, arabe): le but est donc d'arriver à séparer les éléments nouveaux (orientaux) des anciens (latins) et à expliquer comment ceux-ci ont pu s'emboîter. En comparant les résultats avec les nombreuses études portant sur des problèmes de même nature dans d'autres domaines (médecine, astrologie, magie), il apparaît possible de définir une conception de la nature particulière pendant la période concernée.

**MARIE-ALINE DE MASCUREAU. C.E.S.C.M. UNIVERSITÉ DE POITIERS.**

**« LA RÉVOLTE NOBILIAIRE DANS L'ESPACE PLANTAGENÊT »**

Le 14 décembre 1154, Henri Plantagenêt, comte d'Anjou, duc de Normandie depuis 1151 et duc d'Aquitaine par son mariage avec Aliénor d'Aquitaine en mai 1152, monte sur le trône d'Angleterre. Par ses victoires successives en Bretagne puis en Irlande à partir de 1166, il devient le maître de l'un des plus vastes empires d'Occident : empire s'étendant de la frontière de l'Écosse jusqu'aux Pyrénées et du centre de l'Irlande jusqu'aux confins de l'Auvergne. À titre de comparaison, le roi de France à la même époque ne possède en propre qu'un maigre domaine s'étendant de Senlis, au nord, à Orléans, au sud, et pris en étau entre les puissants comtés de Blois, à l'ouest, et de Champagne, à l'est. Commence alors pour le roi d'Angleterre un programme de renforcement du pouvoir royal dans des territoires, comme l'Aquitaine, où celui-ci est quasiment inexistant depuis la récupération des prérogatives royales par des potentats locaux, ducs ou comtes et même quelquefois simples seigneurs. De son côté, le Capétien tente de récupérer tous les domaines du royaume de France tombés aux mains du Plantagenêt et de s'imposer comme le suzerain puis le souverain de tous ces territoires. Mais cette réaffirmation du pouvoir royal ne se fait pas sans heurts et, dès 1156, Henri II est confronté à une révolte de son frère, Geoffroi Plantagenêt, qui lui réclame le comté d'Anjou. Dès lors, et ce jusqu'en 1242, date de la dernière grande révolte nobiliaire, tant en Angleterre qu'en France, la noblesse n'aura de cesse de se révolter pour tenter de préserver son autonomie face à un pouvoir royal grandissant.

**FABRICE MANDON. C.E.S.C.M. UNIVERSITÉ DE POITIERS.**

**« ÉVOLUTION D'UN ENSEMBLE MONASTIQUE : L'ABBAYE BÉNÉDICTINE DE NOUAILLÉ-MAUPERTUIS (VIENNE), DU VII<sup>E</sup> AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE. »**

Je me propose d'aborder la méthode d'approche d'un édifice religieux à partir des données archéologiques (sous-sol et bâti), du traitement des sources écrites (chartes, archives relatives aux travaux), replacés dans le contexte historique et liturgique de l'époque (XI<sup>ème</sup> siècle principalement). Plus globalement, j'essaierai de montrer l'intérêt de prendre en compte toutes ces données pour la compréhension de l'évolution d'un site monastique, mais aussi les limites de cette étude et le risque de tomber dans le piège de la surinterprétation.

**XAVIER STORELLI. C.E.S.C.M. UNIVERSITÉ DE POITIERS.**

**« BILAN HISTORIOGRAPHIQUE : L'HISTORIOGRAPHIE ANGLO-NORMANDE ENTRE LITTÉRATURE ET HISTOIRE »**

Depuis une trentaine d'années, les récits des historiens du Moyen Age ne sont plus étudiés seulement en fonction des informations qu'il nous apporte mais aussi de la vision propre qui s'en dégage. Il est vrai que, contrairement à ce que pensait l'école positiviste, l'événement ne saurait être atteint en dehors du filtre culturel et littéraire que constitue le travail d'écriture même et de composition de l'auteur qui nous le livre. Autrement dit, l'historiographie médiévale n'est pas une carrière où chacun viendrait piocher des faits bruts. Lire ainsi ces œuvres risque de nous conduire au plus graves contre-sens. Bernard Guenée a bien montré que le travail de compréhension du passé des historiens du Moyen Age est digne d'intérêt, étant entendu qu'il ne faut pas les juger à l'aune de nos critères scientifiques contemporains.

Il demeure une interrogation quelque peu angoissante : jusqu'à quel point les études contemporaines de l'historiographie débouchent-elles sur un travail d'analyse purement littéraire ? Autrement dit, par quels moyens, peut-on et doit-on même sortir du texte pour déboucher sur les *realia* ? N'oublions pas que le discours des historiens du Moyen Age était lui-même un travail qui portait sur le réel et qu'il existait plusieurs façons de garantir la validité des témoignages. L'attention portée aux objectifs et idéaux de l'auteur, aux publics que son texte visait et a touché, à la diffusion des manuscrits peut nous permettre de rattacher ces récits à un contexte précis. Pensons bien aussi que le travail positiviste de recoupement de l'information ne saurait évidemment être négligé. Mais assurément, l'histoire ne sera plus possible sans la prise en compte du projet général et de la grille de lecture que propose une œuvre historique ; ce qui nous amène à distinguer et à penser les liens entre histoire, mémoire, écriture, faits et événements.

Dans un premier temps, je me propose de présenter un bilan historiographique et bibliographique avant de lancer la question des rapports entre histoire et littérature (en espérant susciter le débat).

**ALICIA MIGUÉLEZ CAVERO. UNIVERSITÉ DE LEÓN (ESPAGNE).**

**« LE GESTE DANS L'ART ROMAN ESPAGNOL : LE SONGE DES SAINTS »**

L'arrivée du christianisme a été propice à l'émergence d'un nouveau social à l'origine de songes : les saints. Le domaine hagiographique est riche d'expériences oniriques présents à tous les différents temps de la vie des saints, ce qui a motivé l'inspiration des artistes médiévaux.

Dans ce travail, nous proposons d'étudier la représentation iconographique des rêves des saints et leurs gestes associés et comment les artistes les ont mis en images. Nous allons nous centrer principalement sur un ensemble d'œuvres romanes de la péninsule hispanique, cependant sans oublier des exemples comparatifs européens. Nous analyserons aussi des possibles parallélismes avec d'autres thèmes iconographiques.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

**Nom :**

**Prénom :**

**Adresse postale :**

**Adresse mail :**

**Participera au repas (2 € en chèque de préférence) :**

**Oui**

**Non**

**Adhérent JANUA :**

**Oui**

**Non**

**Ce bulletin est à renvoyer dans les meilleurs délais soit à l'adresse mail : [sabrinamarchand@yahoo.fr](mailto:sabrinamarchand@yahoo.fr) , soit à l'adresse postale :**

**Sabrina Marchand  
200 rue du Faubourg du Pont Neuf  
86000 POITIERS**