

Transformationen des Religiösen

Performativität und Textualität im geistlichen Spiel

**Internationale und interdisziplinäre Tagung
vom 23.-25. September 2005 an der FU Berlin**

veranstaltet von Ingrid Kasten und Erika Fischer-Lichte
im Rahmen des Sonderforschungsbereichs 447 *Kulturen des Performativen*

**Tagungsort: Institut für Meteorologie
Carl-Heinrich-Becker-Weg 6-10, 12165 Berlin
Neuer Hörsaal**

Programm

Freitag, 23.09.2005

- 17.00 INGRID KASTEN, FU Berlin
Einführung und Begrüßung
Moderation
- 17.45 ERIKA FISCHER-LICHTE, FU Berlin
Die geistlichen Spiele – Ritual oder Theater? Versuch zur Beendigung einer
Diskussion

Abendvortrag:

- 19.00 ECKEHARD SIMON, Harvard University
Zum Grenzbereich zwischen geistlichem und weltlichem Spiel
- 20.00 Empfang

Samstag, 24.09.2005

Moderation: CHRISTIAN KIENING, Universität Zürich

- 9.00 GLENN EHRSTINE, University of Iowa
Performative Selbstausslegung. Die Publikumslenkung durch den Proklamator und
andere *expositores ludi*
- 9.45 ANDREAS KOTTE, Universität Berlin
Vom Verstummen der Texte angesichts des Wunders – Spielzeit Weihnachten
in der Schweiz

- 10.30 Kaffeepause
- 11.00 KLAUS KRÜGER, FU Berlin
Bild und Bühne. Dispositive des imaginativen Blicks
- 11.45 CLEMENS RISI, FU Berlin
Erfahrung des Heiligen in der Oper? Zur religiösen Dimension der Affektdarstellung und -übertragung im Musiktheater des frühen 17. Jhs.
- 12.30 Mittagspause

Moderation: KLAUS RIDDER, Eberhard-Karls-Universität Tübingen

- 14.30 CORNELIA HERBERICHS, Universität Zürich
Die Performativität des Dramentextes. Mediale Aspekte der Interdependenz am Beispiel der Hessischen Passionsspielgruppe
- 15.15 CHRISTOPH PETERSEN, LMU München
Zur Funktion von Trigeminationen im geistlichen Spiel
- 16.00 Kaffeepause
- 16.30 JUTTA EMING, FU Berlin
Simultaneität und Verdoppelung. Motivationsstrukturen im Geistlichen Spiel

Abendvortrag

- 19.00 JAN-DIRK MÜLLER, LMU München
Geistliches Spiel und liturgischer Text

Sonntag, 25.09.2005

Moderation: PETER STROHSCHNEIDER, LMU München

- 9.00 WERNER RÖCKE, HU Berlin
Das Gute und die Bösen. Teufelstänze und Teufelsspiele des Spätmittelalters als Experimentierfelder moralischer und sozialer Standards in der städtischen Gesellschaft des 15./16. Jhs.
- 9.45 M.A. KATRITZKY, The Open University, Milton Keynes
Play-text and performance. German comic quacks on the late medieval religious stage
- 10.30 Kaffeepause
- 11.00 JODY ENDERS, UC Santa Barbara
Monstrous Vestiges of the Medieval Theatre

11.45 FRIEDEMANN KREUDER, FU Berlin
Göttliche Geißelung und Geißel Gottes – Geißlerzeremoniell und Geißelungs-
Szenen in Passionsspielen des 15. und 16. Jhs.

12.30 Mittagspause

Moderation: KATHRYN STARKEY, UNC Chapel Hill

14.00 ELKE KOCH, FU Berlin
Inszenierungen des Heiligen. Spielspezifische Strategien am Beispiel hessischer
Passionsspiele

14.45 SARAH BECKWITH, Duke University
Sin, Sacrament and Society in Shakespeare

15.30 Kaffeepause

15.45 HELEN SOLTERER, Duke University
Medieval Lives for Modern Times. Paris 1933–45

16.30 JENS ROSELT, FU Berlin
Der Exorzist und die Betenden – Transformationen des Religiösen im
zeitgenössischen Theater

17.15 Resümee und Abschlussdiskussion