

Cultura, arte e committenza al Santo nel Trecento

Convegno internazionale

Padova (I), 24-26 maggio 2001

Programma

Sala dello Studio Teologico al Santo

Sono previsti una prolusione, tre interventi-guida (per le sezioni storica, culturale e artistica) e una serie di comunicazioni brevi (15/20 minuti ciascuno), ampliabili in sede di pubblicazione degli atti che verranno pubblicati nell'annata XLII/2002 della rivista "Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte".

Giovedì 24 maggio 2001

Saluto e introduzione ai lavori (Luciano Bertazzo, direttore Centro Studi Antoniani)

Prolusione, CIVILTÀ CITTADINA DEL TRECENTO: L'ESEMPIO DI PADOVA E IL SANTO (Silvana Collodo, Università di Padova)

I FRATI MINORI AL SANTO NEL TRECENTO: CONSULENTI, COMMITTENTI O ARTISTI (Louise Bourdua, University of Aberdeen)

Comunicazioni:

- La tradizione filosofica nei codici della Biblioteca Antoniana (Roberto Plevano, Catholic University of America Washington, D.C.)
- La tradizione gioachimita nei codici della Biblioteca Antoniana (Valeria De Fraja, Università Cattolica di Milano)
- L'iconografia francescana nei codici miniati della Biblioteca Antoniana (Federica Toniolo, Università di Padova)
- Giotto e bottega al Santo: gli affreschi della Sala Capitolare, dell'andito e delle cappelle radiali (Enrica Cozzi, Università di Trieste)

Venerdì 25 maggio 2001

CULTURA E IDENTITÀ DELLA COMUNITÀ FRANCEScana DEL SANTO NEL TRECENTO (Donato Gallo, Università di Padova)

Comunicazioni:

- Comunità francescana, organismi centrali dell'Ordine e sede papale di Avignone (Damien Ruiz, Università di Paris-X-Nanterre)
- Padua and english friars in the fourteenth century (Michael Robson, St. Edmund's College, University of Cambridge)
- La cura animarum nella comunità del Santo nel corso del Trecento (Laura Gaffuri, Università di Torino)
- Antonio di Padova nella Chronica XXIV generalium Ordinis Minorum (Maria Teresa Dolso, Università di Padova)

L'assetto liturgico delle chiese francescane e il "caso" della basilica del Santo (Fulvio Zuliani, Università di Padova)

- La committenza delle oreficerie (Giovanna Baldissin Molli, Università di Padova)
- Monumenti funebri al Santo (Tiziana Franco, Università di Verona)
- Le tombe dei dottori al Santo. Considerazioni sulla loro tipologia (Ruth Wolff, Philipps Freie Universitat,

Marburg)

- Epigrafi trecentesche e monumenti funebri al Santo((Nicoletta Giovè Marchioli, Università di Padova)

Sabato 26 maggio 2001

LA CORTE CARRARESE, I LUPI DI SORAGNA E LA COMMITTENZA ARTISTICA AL SANTO NEL TRECENTO (Benjamin G. Kohl, Vassar College, New York)

Comunicazioni:

- La cappella di S. Giacomo: Andriolo de' Santi e la sua bottega (Anna Maria Spiazzi, Soprintendenza ai Beni AA.SS.CC. del Veneto)

- Fonti letterarie del ciclo giacobeo (Giovanna Valenzano, Università di Padova)

- Alcune note sulle fasce decorative nella cappella di S. Giacomo (Andrea De Marchi, Università di Udine)

- Alcune note sull'oratorio di S. Giorgio (Barbara Hein - Freie Universitat, Berlin)

- I restauri della cappella di S. Giacomo (Giorgio Socrate, Costanza Scarano Argirò, "Arte& Restauro", Padova)

- La pratica operativa nei cantieri di Giusto de' Menabuoi al Santo e di Altichiero nell'Oratorio di S. Giorgio (Gianluigi Colalucci, Roma)

Conclusioni: (Antonio Rigon - Università di Padova)

(segnalazione degli enti organizzatori)