

Musiktheorie im Mittelalter. Quellen – Texte – Terminologie

Internationale Fachtagung

München (D), 25-28 Juli 2000

Programm

Geplante Vorträge:

Charles Atkinson (Columbus)

Tonus in the Carolingian Era: A Terminological Spannungsfeld

Christian Berktold (München)

Der Musiktraktat des Christianus Sadze de Flandria

Michael Bernhard (München)

Musiktraktate von Thomas von Aquin?

Calvin M. Bower (Notre Dame)

Vox, sonus, corda: theoretical distinction between function and name

Alexander Blachly (Notre Dame)

Mensura versus Tactus

Giuliano Di Bacco (Bologna)

Texts in context. Towards a Reception History of Music Theory in Late Medieval and Renaissance Italy

Ute Evers (München)

Zum Musiktraktat der Handschrift clm 30058

Michael Friebel (Salzburg)

Modaler Rhythmus: der vierte Modus

Theodor Göllner (München)

Diminutio und Tactus

Karl-Werner Gumpel (Louisville)

Das 'Breviarium de musica' des Mönchs Oliba von Ripoli

Wolfgang Hirschmann (Erlangen)

Die Micrologius-Glossen der Handschrift Oxford, St. John's College 188

Matthias Hochadel (München)

Zum Musiktraktat des Elias Salomonis

Michel Huglo (Denton)

Die Interpolationen von Texten und Diagrammen in der 'Musica Isidori'

Sergey Lebedev (Moskau)

'Latinarium'. A new concept of the digital representation of the early music theory

Peter Lefferts (Lincoln)
An anonymous treatise of the theory of Robertus Brunham

Christian Meyer (Straßburg)
L'enseignement de la musique en France (XIVe–XVe siècles)

Dolores Pesce (St. Lois)
Guidonian terminology

Alexander Rausch (Wien)
Musiktheorie des Mittelalters in Österreich. Ein Überblick

Cesare Ruini (Bologna)
Produzione e committenza dei trattati di teoria musicale nell'Italia del Quattrocento

Angelo Rusconi (Lecco)
Il cod. 318 di Montecassino: note di struttura e contenuto

Klaus-Jürgen Sachs (Erlangen)
Zwischen Konvention und System. Zur Intervall-Terminologie in Mehrstimmigkeitslehren des 13. und 15. Jahrhunderts

Blair Sullivan (Los Angeles)
Inprimiturque memoriae: Further Thoughts on the Origins and Implications of Isidore's Memorial Metaphor

Andres Traub (Tübingen)
Musiktheoretische Quellen aus Einsiedeln

Elzbieta Witkowska-Zaremba (Warschau)
'Ars organizandi' and its terminology around 1430

(Fonte: www.badw.de/musik/lml.htm)