

Le vie del Medioevo

Convegno internazionale di studi

Parma (I), 28 settembre-1 ottobre 1998

Programma

Lunedì 28 settembre

h. 9.00

T. Gregory (Università di Roma I La Sapienza)
Liber creaturarum: dall'interpretazione simbolica alla ragione fisica.

B. Andreolli (Università di Bologna)
La terminologia del viaggio nei lessici latini dell'Italia medioevale.

P. Racine (Università di Strasburgo)
Le vie del Medioevo e l'espansione delle eresie: i Catari in Italia nel Duecento.

S. Karpov (Università di Mosca)
Le vie del Mar Nero (sec. XIII-XV): dall'Oriente all'Occidente per mare e per terra.

C. Gallico (Università di Parma)
Musica e pellegrinaggio: ricognizione di fonti.

h. 15.30

S. Casartelli Novelli (Università di Roma III)
La Trasfigurazione alla metà del VI secolo in Sant'Apollinare in Classe e a Santa Caterina al Sinai.

M. Andaloro (Università della Tuscia)
Fra Oriente e Occidente: tracciati di pittura iconica e aniconica fino all'iconoclastia.

F. De Maffei (Università di Roma I La Sapienza)
Pellegrini di Terrasanta.

M. Bonfioli (Università di Roma I La Sapienza)
Modalità di trasmissione e modelli della pittura monumentale bizantina nelle Marche e nell'Umbria.

G. Lorenzoni (Università di Padova)
Le vie del porfido a Venezia.

W. Dorigo (Università di Venezia)
Le vie d'acqua veneziane nel Medioevo.

Martedì 29 settembre

h. 9.00

X. Barral I Altet (Università di Rennes II)
Contre l'itineraire des artistes du premier art roman méridional.

P. Piva (Università di Udine)
Un percorso interno alla chiesa: occidentazione, riorientamento e chiese ad absidi opposte in Italia.

G. Dalli Regoli (Università di Pisa)
Problemi iconografici dell'immagine del viandante fra XII e XIII secolo.

M.T. Camus (Università di Poitiers)
L'empreinte du pèlerinage dans l'art roman de l'Ouest de la France.

M. D'Onofrio (Università di Roma I La Sapienza)
Il pellegrinaggio nella Campania medievale: itinerari e testimonianze figurative.

D. Glass (Università di Buffalo)
Civic Pride and Civic Responsibility in Italian Romanesque Sculpture.

A. Caleca (Università di Pisa)
Criteri di attribuzione stilistica nel Medioevo (gli scambi fra città o luoghi).

h. 15.30

M.L. Cristiani Testi (Università di Pisa)
Il culto di S. Torpé, il codice affrescato di Zambra e l'orazionale mozarabico di Tarragona.

F. Gandolfo (Università della Tuscia)
Una abbazia molisana e il suo programma decorativo: Santa Maria della Strada a Amatrice.

A. Pepe (Università di Bari)
Vie dei pellegrini e ospedali in Puglia (XII-XIV secolo: testimonianze documentarie e monumentali).

Mercoledì 30 settembre 1998

h. 9.00

F. Bologna (Università di Roma - Tor Vergata)
Gli avori di Salerno.

P. Belli D'Elia (Università di Bari)
I grandi Santuari della Puglia medievale.

F. Aceto (Università di Napoli)
Un episodio di circolazione culturale europea: l'Exultet della Biblioteca Casanatense - ms 724, B.I. 13, III e la scultura romanica tra Puglia e Campania.

A.C. Quintavalle (Università di Parma)
Officine sulle strade del pellegrinaggio: un problema.

M.S. Calò Mariani (Università di Bari)
Puglia medioevale. Le rotte dell'Oriente.

R. Menna (Università della Tuscia)
Viaggio di un'iscrizione da un monumento crociato a Roma.

M. Righetti (Università di Padova)
Tracce di Francesco e Chiara a San Damiano di Assisi.

h. 15.00

F. Cardini (Università di Firenze)
La Jerusalem traslata. Il problema delle riproduzioni occidentali del Sepolcro.

A. Calzona (Università di Parma)
La Via Francigena fra Vescovo, Comune e Impero alla fine del XII secolo.

M. G. Ciardi Dupré (Università di Firenze)
Un codice fra le vie di terra e le rotte mediterranee.

J. Gardner (Università di Warwick)
La committenza artistica dei cardinali Fieschi nel Duecento.

E. Castelnuovo (Scuola Normale Superiore di Pisa)
"L'artista itinerante è l'equivalente dell'esperimento di laboratorio" (Paul Frankl). Qualche osservazione di metodo in margine ai viaggi degli artisti nel Trecento.

A. Garzelli (Università di Pisa)
Nicola Pisano, i cistercensi e il Duomo di Siena.

Giovedì 1 ottobre 1998

h. 9.00

P. Scarpellini (Università di Perugia)
Rapporti fra l'Umbria e la Terrasanta prima e dopo la caduta di San Giovanni d'Acri.

A. Tomei (Università di Chieti)
Le vie della pittura: botteghe romane itineranti tra Duecento e Trecento.

W. Tronzo (Università di New Orleans)
Gardens and street.

R. Polacco (Università di Venezia)
Un ponte per le vie del Medioevo disegnato da Villard d'Honnecourt.

A.R. Calderoni Masetti (Università di Genova)
Riflessioni sulla tomba di Arrigo VII nella Cattedrale di Pisa

h. 15.00

A. Perriccioli Saggese (Università di Napoli)
Viaggi di codici, viaggi di artisti: alcuni casi verificatisi a Napoli fra Duecento e Trecento.

G. Zanichelli (Università di Parma)
Il vescovo e il minio: la committenza tardogotica a Parma.

R. Greci (Università di Parma)
Scuole e percorsi della formazione culturale e professionale (secc. XI-XIII).

D. Mondini (Università di Zurigo)

Le prime stagioni del "Viaggio in Italia" di Séroux d'Agincourt e la interpretazione dei monumenti medievali di Modena e Bologna.

M. Bertini (Università di Parma)

I pellegrinaggi ruskiniani di Marcel Proust.

D. Romagnoli (Università di Parma)

Il medioevo: la lunga strada di unconcetto storiografico.

(trascrizione di M.Ga.)