

Napoli, il Mediterraneo, l'Europa

Convegno del Comité International d'Histoire de l'Art

Napoli (I), 5-7 marzo 1998

Programma

Napoli, Palazzo Reale, Teatro di Corte

Giovedì 5 marzo 1998

CAMPANIA FELIX, NAPOLI DUCALE E SANNIO BENEVENTANO

Ferdinando Bologna (Università di Roma II), Introduzione

Vera von Falckenhausen (Università di Roma II), Napoli fra Bizantini e Longobardi

Dieter Korol (Westfälische Wilhelms-Universität, Münster), Le ragioni per la nuova datazione (verso il 500) e destinazione ad una funzione specifica della cosiddetta edicola mosaicata a Cimitile

Maria Andaloro (Università della Tuscia, Viterbo), Cultura figurativa del V e VI secolo a Napoli e in Campania alla luce del mondo mediterraneo

Comunicazione di Maria Amodio, Coperture tombali decorate a mosaico nelle Catacombe napoletane

John Mitchell (Università di Norwich), Luci dei Longobardi ? Smalti cloisonnés dell' Alto Medioevo: le evidenze di San Vincenzo alVolturno

Francesco Gandolfo (Università della Tuscia, Viterbo), La "Processione" del Museo Campano di Capua

Paolo Peduto (Università di Salerno), Arechi II a Salerno: continuità e rinnovamento

Francesco Aceto (Università di Napoli "Federico II"), Una officina di scultori napoletani tra IX e X secolo

Marina Falla Castelfranchi (Università di Chieti), Pittura monumentale medioevale a Salerno e nel suo territorio: testimonianze inedite o mal note

Marcello Rotili (Università di Napoli "Federico II"), Aspetti dell' insediamento nella Campania Longobarda

Comunicazione di Carlo Ebanista, La cappella "Sancta Sanctorum" nella Basilica di S. Felice a Cimitile

Venerdì 6 marzo 1998

Alessandra Perriccioli Saggese (Università di Napoli "Federico II"), Il "Virgilio" ms. Lat. 6 della Biblioteca Nazionale di Napoli.

Giulia Orofino (Università di Cassino), Il gioco delle parti nell'iconografia delle Cronache monastiche italo-meridionali: abate e signore

DA CARLO III DI DURAZZO A GIOVANNA II: NAPOLI NEL CIRCUITO DEL GOTICO INTERNAZIONALE

Jill Caskey (Università di Toronto), Pittura, scultura e organizzazione di bottega: qualche osservazione sull'arte sepolcrale dopo il 1350

Francesco Abbate (Università di Lecce), Persistenze tardogotiche tra Campania e Lucania

Serena Romano (Università di Losanna), Circolazione artistica nel regno di Napoli: il Maestro di Beffi

Paola Santucci (Università di Napoli "Federico II"), Intorno ad Antonio Baboccio da Piperno

Comunicazione di Cristiana Pasqualetti: Una proposta per Paolo da Gualdo Cattaneo

Fausta Navarro (Soprintendenza per i B.A.S. di Napoli), Un Codice per l' abate Enrico Tomacelli

Nicolas Bock (Università di Losanna), Tardogotico e Rinascimento in San Giovanni a Carbonara: il monumento a Ladislao

Gyöngyi Török (Hungarian National Gallery), Problems of the Hungarian Anjou Legendary

Andrea Zezza (II Università di Napoli), La "Crocefissione" del Codice dei Confratelli della Disciplina della Croce

Andreas Beyer (Lehrstuhl und Institut für Kunstgeschichte. Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule-Aachen), Fra Anjou e Vicerè: gli Aragonesi di Napoli alla ricerca di una identità locale.

Gennaro Toscano (Università di Lille III), Per Leonardo da Besozzo a Napoli

Valentino Pace (Università di Roma "La Sapienza"), Aspetti figurativi della celebrazione funeraria nella Napoli durazzesca

Sabato 7 marzo 1998

LA TRANSIZIONE AL VICEREGNO: RAPPORTI CON IL NORD LOMBARDO E TRANSALPINO E CON LA SPONDA IBERICA

Fiorella Sricchia Santoro (Università di Napoli "Federico II"), Il "Maestro di Bolea" in Italia

Marco Tanzi (Università di Lecce), Precisazioni sugli anni napoletani di Pedro Fernández

Juan Sureda i Pons (Università di Barcellona), Pedro Fernández y los sujetos: el problema de la "Madonna delle Grazie" di Salerno

Francesco Negri Arnoldi (Università di Roma II), Influenze del classicismo sulla scultura meridionale del primo Cinquecento

Dominique Radrizzani (Università di Losanna), Cesare da Sesto tra nord e sud

Comunicazione di Paolo Giannattasio: Qualche precisazione sul 'libro dei disegni' di Cesare da Sesto

Daniela Del Pesco (Università dell'Aquila), Presenze bramantesche nell'architettura napoletana del primo Cinquecento

Riccardo Naldi (Istituto Universitario Orientale), Sull'attività napoletana di Andrea Ferrucci

Pierluigi Leone de Castris (Soprintendenza per i B.A.S. di Napoli), Machuca miniatore

(trascrizione di R.D.D.)