

La cathédrale de Lausanne et son portail peint dans le contexte du gothique européen

Colloque

Lausanne - Fribourg (CH), 13-16 mai 1998

Programma

Mercredi 13 mai

Lausanne

dès 14h, Visite libre de la cathédrale (Théo-Antoine Hermanès et Peter Kurmann seront sur place)

18.00h, Palais de Rumine, Aula, Place de la Riponne:

Conférence de Peter Kurmann (Fribourg): La cathédrale de Lausanne et son portail peint: état des questions

Jeudi 14 mai

Fribourg, Université Miséricorde, salle de cinéma

9.00-9.30, Peter Kurmann: Introduction

Chronologie et antécédents prégothiques de la cathédrale

9.30-10.15, Werner Stöckli (Moudon): La chronologie de la cathédrale de Lausanne et du portail peint

10.15-10.30, Discussion

11.00-11.45, Jacques Henriot (Paris): A propos du début du chantier de Lausanne

11.45-12.30, Eliane Vergnolle (Besançon): Les plus anciens chapiteaux de la cathédrale de Lausanne

12.30-13.00, Discussion

L'architecture de la cathédrale gotique

14.30-15.15, Christopher Wilson (London): Canterbury and Lausanne: the Problem of Anglo-Continental Architectural Exchange in the Period c. 1190-1240

15.15-16.00, Dany Sandron (Paris): Lausanne et l'architecture gothique du Soissonnais et du Laonnais

16.00-16.30, Discussion

17.00-17.45, Dethard von Winterfeld (Mainz): Lausanne und die zeitgenössische Sakralbaukunst im Reich

17.45-18.30, Klaus Niher (Berlin): Die Porta picta von Lausanne und die frühen Portale der Gotik in Mitteleuropa

18.30-19.00, Discussion

Vendredi 15 mai

Fribourg, Université Miséricorde, salle de cinéma

Le contexte historique

8.30-9.15, Ernst Tremp (Fribourg): Wunder und Wallfahrt: Das Marienheiligum nach den Mirakelberichten Conos von Estavayer

9.15-10.00, Véronique Pasche (Lausanne) et Jean-Daniel Morerod (Neuchâtel): Les évêques et le chapitre à l'époque de la construction de la cathédrale

10.00-10.30, Discussion

11.00-11.30, Pascal Ladner (Fribourg): Die Liturgie von Lausanne

Le portail peint: questions iconographiques et stylistiques

11.30-12.15, Bruno Boerner (Fribourg): Probleme der Ikonographie des Marienportals

12.15-12.45, Discussion

14.30-15.15, Willibald Sauerländer (München): Centre et périphérie: le cas du portail peint de Lausanne

15.15-15.45, Enrica Pagella (Modena): Vezzolano e Losanna: due cantieri a confronto

15.45-16.15, Discussion

Le portail peint et quelques exemples de comparaison: restaurations et mesures de protection dans le passé et aujourd'hui

16.45-17.15, Claire Huguenin (Lausanne): L'histoire des restaurations anciennes du portail peint

17.15-18.00, Eva-Maria Höhle (Wien): Ein zeitgenössisches Portal im Osten des Reichs: Das Wiener Riesentor und seine Restaurierungsgeschichte

18.00-18.45, Discussion

Samedi 16 mai

Lausanne, Cathédrale

Considérations historiques, méthodiques et techniques

10.00-11.30, Visite de l'édifice (guidée par Peter Kurmann et Werner Stöckli)

11.30-12.00, Jean-Pierre Dresco (Lausanne): L'approche pluridisciplinaire de l'étude et de la conservation/restauration de la cathédrale de Lausanne

14.00-14.30, Vinicio Furlan et Claude Felix (Lausanne): La pierre du portail peint: nature, état de conservation, consolidation

14.30-15.00, Théo-Antoine Hermanès (Genève-Lausanne): La statuaire du portail peint: épannelage, taille, montage, réparations et collages, polychromie

15.00-15.30, Renato Pancella (Lausanne) et Théo-Antoine Hermanès: La polychromie du portail peint: considérations techniques sur ses matériaux et sa confection

15.30-16.00, Théo-Antoine Hermanès: La dernière intervention de conservation du portail peint: aspects méthodiques et déontologiques

16.30-17.00, Dominique Chuard (Lausanne) et Théo-Antoine Hermanès: Contrôle du climat et propositions pour un état de conservation optimal du portail peint

17.00-17.30, Christophe Amselr, Antoine Graf, Jean-Pierre Marmier et Jean-François Kaelin (Lausanne): Analyse statique du portail et conservation des structures: travaux récents et projets en cours

dès 17.30, Discussion générale sur les mesures de conservation et de protection

(trascrizione di P.M.)